LINEA DRITTA 2

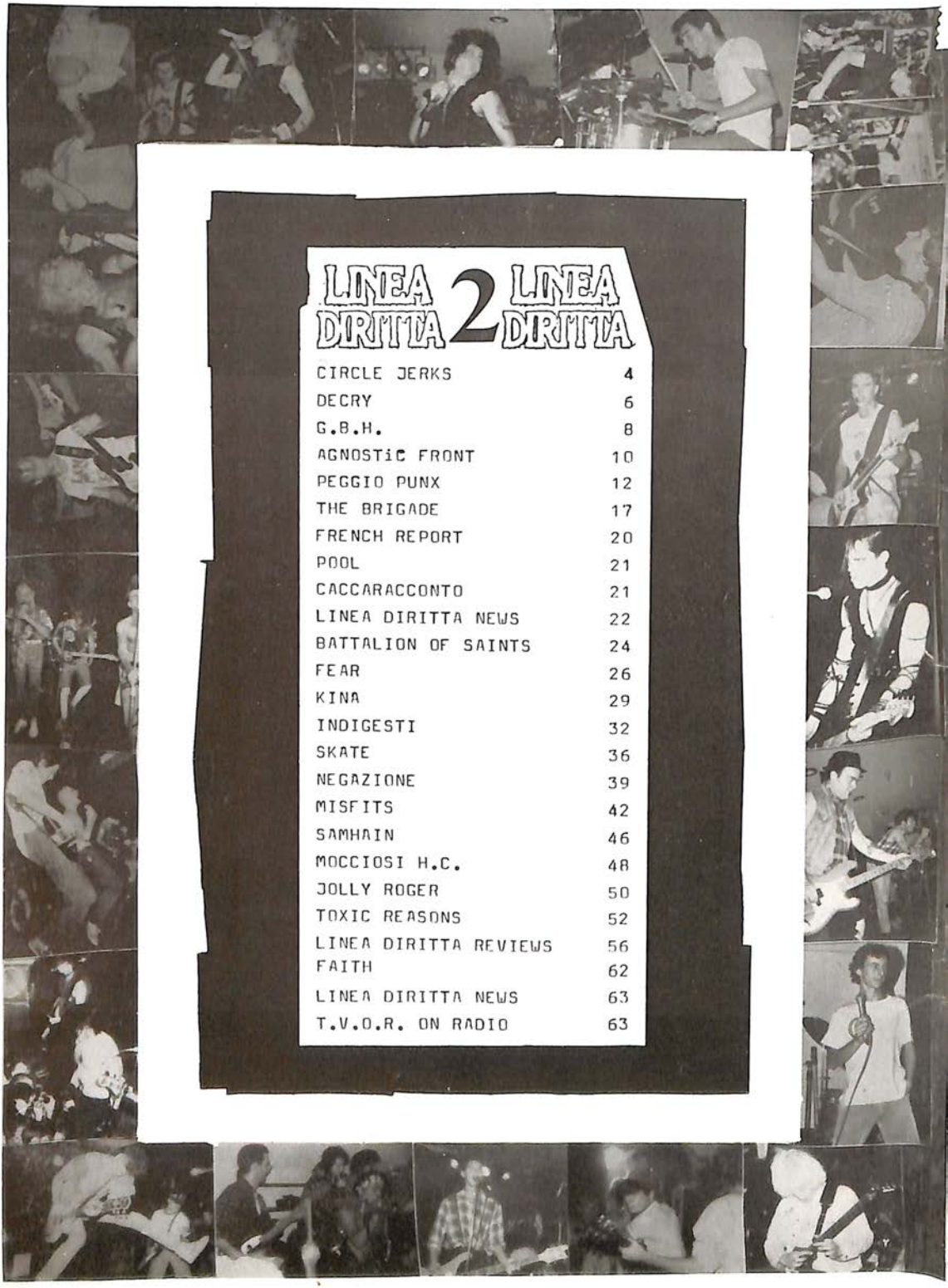
YOU WON'T DARE TURN OFF THE LIGHTS AFTER YOU READ

AGNOSTIC FRONT
G.B.H.
THE BRIGADE
Circle Jerks
FEAR
NEGAZIONE
MISFITS
SAMHAIN

POGGIO PUNX
KINO
TOXIC REASONS
BATTALION OF SAINTS
JOLLY ROGER
DECRY
INDIGEST
SKATE

£2500

& MUCH, MUCH MORE!!



LINEA DIRITTA 2 LINEA DIRITTA

CIRCLE JERKS	4
DECRY	6
G.B.H.	8
AGNOSTIC FRONT	10
PEGGIO PUNX	12
THE BRIGADE	17
FRENCH REPORT	20
POOL	21
CACCARACCONTO	21
LINEA DIRITTA NEWS	22
BATTALION OF SAINTS	24
FEAR	26
KINA	29
INDIGESTI	32
SKATE	36
NEGAZIONE	39
MISFITS	42
SAMHAIN	46
MOCCIOSI H.C.	48
JOLLY ROGER	50
TOXIC REASONS	52
LINEA DIRITTA REVIEWS	56
FAITH	62
LINEA DIRITTA NEWS	63
T.V.O.R. ON RADIO	63

15 TRACK LP, DISTRIBUTED BY REVOLVER/CARTEL-AVAILIABLE FROM ALL GOOD RECORD SHOPS OR FROM COR FOR £3 INC P&P, US $9, EUROPE £4, OTHERS £6; AIRMAIL OUTSIDE UK. NO CHEQUES!! IMO'S PLEASE.

OUT NOW!

CHILDREN OF THE REVOLUTION RECORDS
BOX 333/37 STOKES CROFT/
BRISTOL BS2 3PY/ENGLAND

DEATH ZONE

Devoted to Radicalness!

Grandiosa SKATE'ZINE tedesca, stampata.
Per avere una copia spedire £ 3000 (postpaid) a Linea Diritta.

METAL CAOS

Italian Heavy Metal Magazine

METAL CAOS n°3 E' USCITO!
Per averlo, spedisci L. 3500 ($ 3.50) a:
METAL CAOS, Via Volturno 80, 20047 Brugherio (MI) ITALY

Per artworks, logo e creazioni grafiche di qualsiasi tipo, contattate:
VITTORIO PIAGGI - 02-2130393
Res Querce - APT. 542 - MI 2
SEGRATE - MI - 20090
ITALY

Vincitore nel 1985, del concorso per il logo della Systematic record distribution di San Francisco, Calif.

Circle Jerks

13 NEW SMASH HITS!

TWO YEARS IN THE MAKING.
THE ONE YOU'VE BEEN WAITING FOR.

"WONDERFUL" ON COMBAT CORE

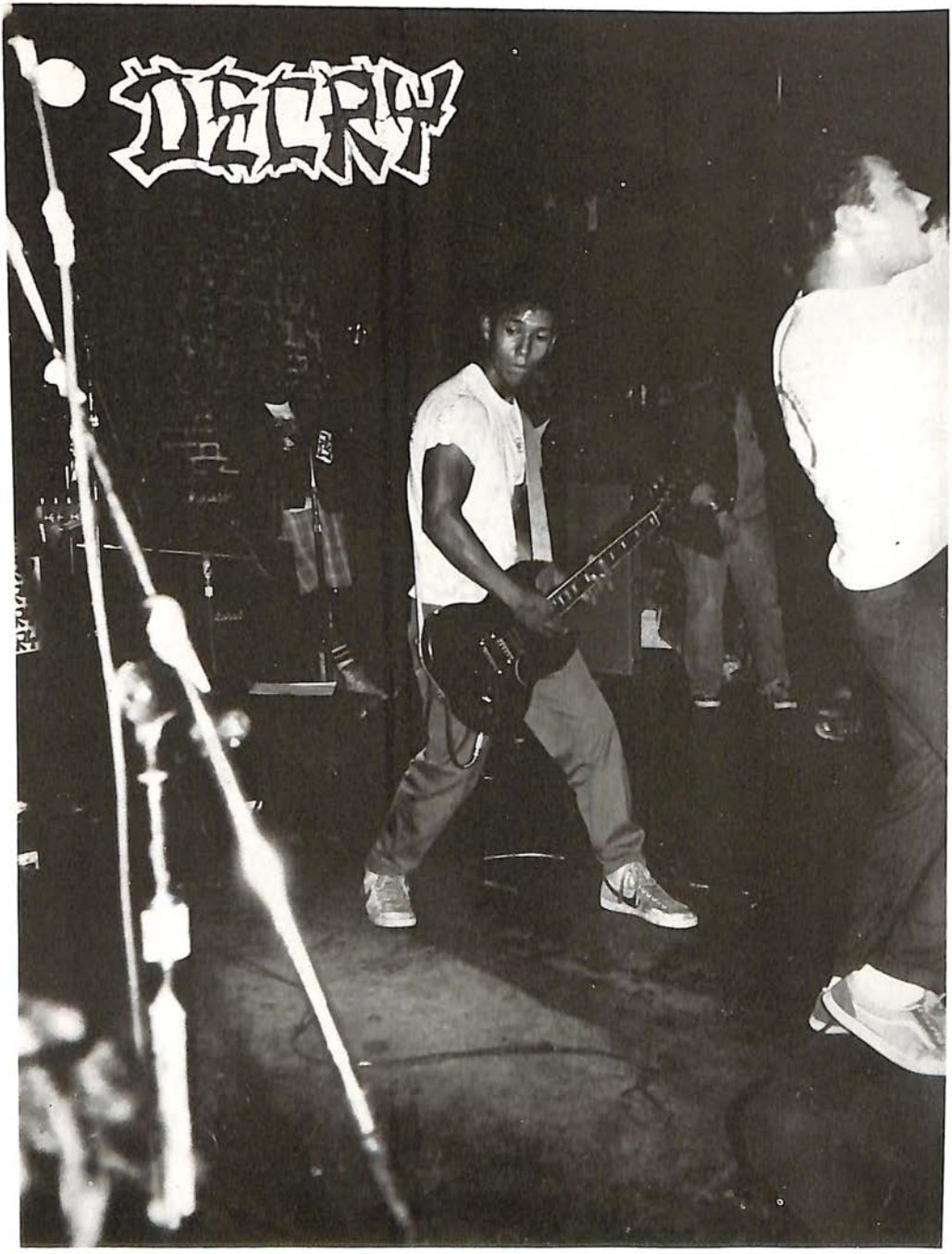
INCLUDING
WONDERFUL
MAKING THE BOMBS
KILLING FOR JESUS
AMERICAN HEAVY METAL WEEKEND

THE RELATIVITY LABELS
DISTRIBUTED BY
Important 212 995 9200

WATCH FOR THEM!

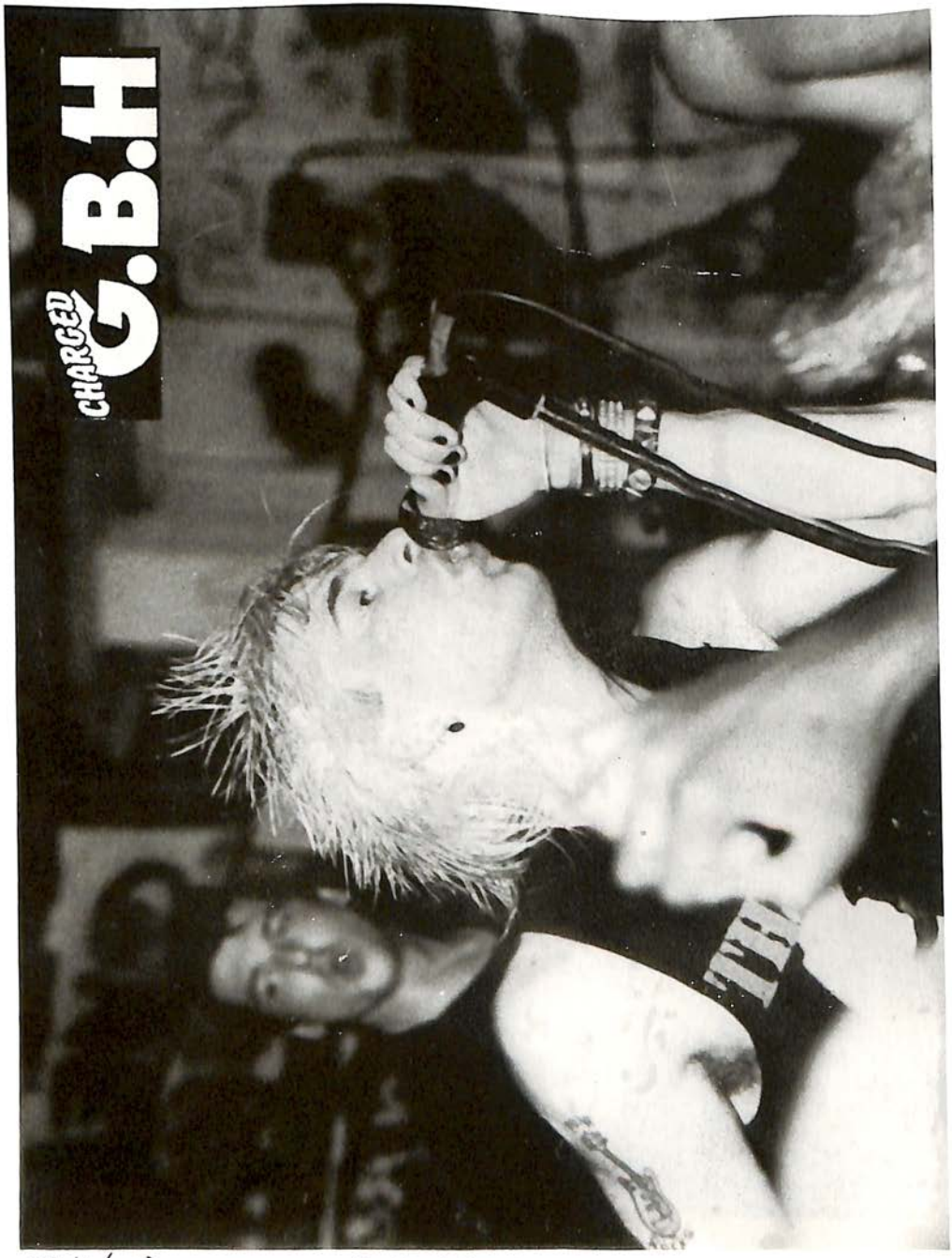
Dec. 11	Detroit MI	Jan. 4	Nashville TN
Dec. 12	Indianapolis IN	Jan. 5	T.B.A.
Dec. 13	Newport KY	Jan. 6	Knoxville TN
Dec. 14	Columbus OH	Jan. 7	Atlanta GA
Dec. 15	Cleveland OH	Jan. 8	Athens GA
Dec. 17	Syracuse NY	Jan. 9	Savannah GA
Dec. 18	Toronto Ontario	Jan. 11	Miami Beach FL
Dec. 20	Montreal Quebec	Jan. 12	Orlando FL
Dec. 21, 22	Boston MA	Jan. 13	Tallahassee FL
Dec. 23	Providence RI	Jan. 15	New Orleans LA
Dec. 24	Albany NY	Jan. 16	Baton Rouge LA
Dec. 26	Washington DC	Jan. 17	Houston TX
Dec. 27	Baltimore MD	Jan. 18	Austin TX
Dec. 28	New York NY	Jan. 19	Dallas TX
Dec. 29	Trenton NJ	Jan. 20	Oklahoma City
Dec. 30	W. Catasauqua PA	Jan. 22	Tucson
Dec. 31	T.B.A.	Jan. 23	Phoenix AZ
Jan. 2	Richmond VA	Jan. 24	San Diego CA
Jan. 3	Raleigh NC	Jan. 24	Los Angeles CA

Circle JERKS (LOS ANGELES) - KEITH MORRIS - LIVE IN BALTIMORE, NEW LOFT - PHOTO BY: BILLY WHITFIELD



DECRY % TOXIC SHOCK - BOX 242 POMONA, CA 91769, U.S.A.

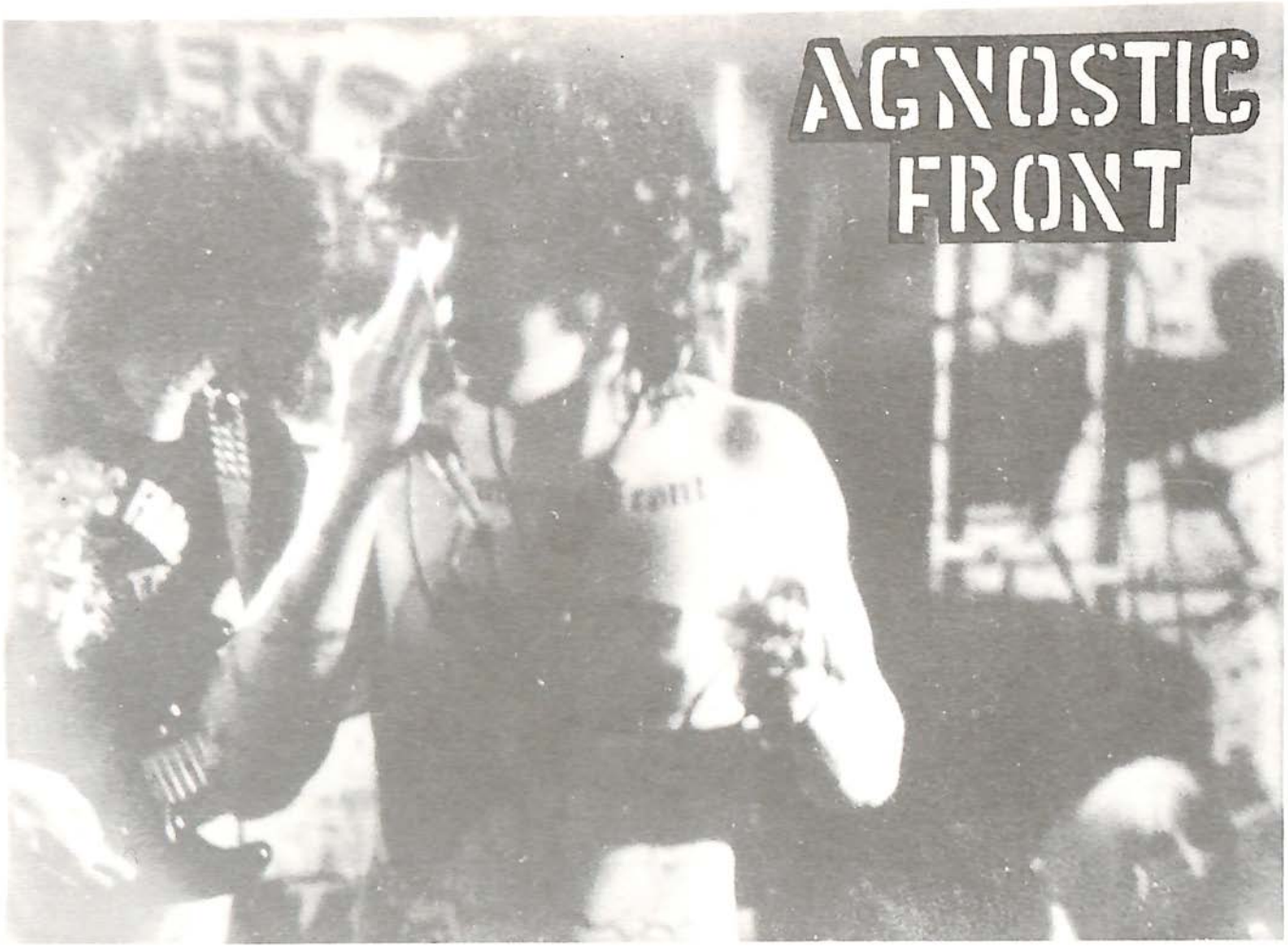
DECRY - E CHE COSA VOLETE CHE VI DICA..., NON SI SA COME SI CHIAMANO, NON SI SA NIENTE..., COMUNQUE IL CHITARRISTA (A SINISTRA), MALGRADO LA SOMIGLIANZA, NON E' MR. SPOCK DI STARTREK.



G.B.H. (U.K.) - COLIN - GIUGNO '86 - PHOTO BY: BILLY WHITFIELD

PHOTO BY: NADINE

6 G.B.H. - LIVE IN SAN DIEGO AT ADAM'S EVE THEATRE, 3/4/84 - COLIN MENTRE S MANGIA IL MICROFONO.



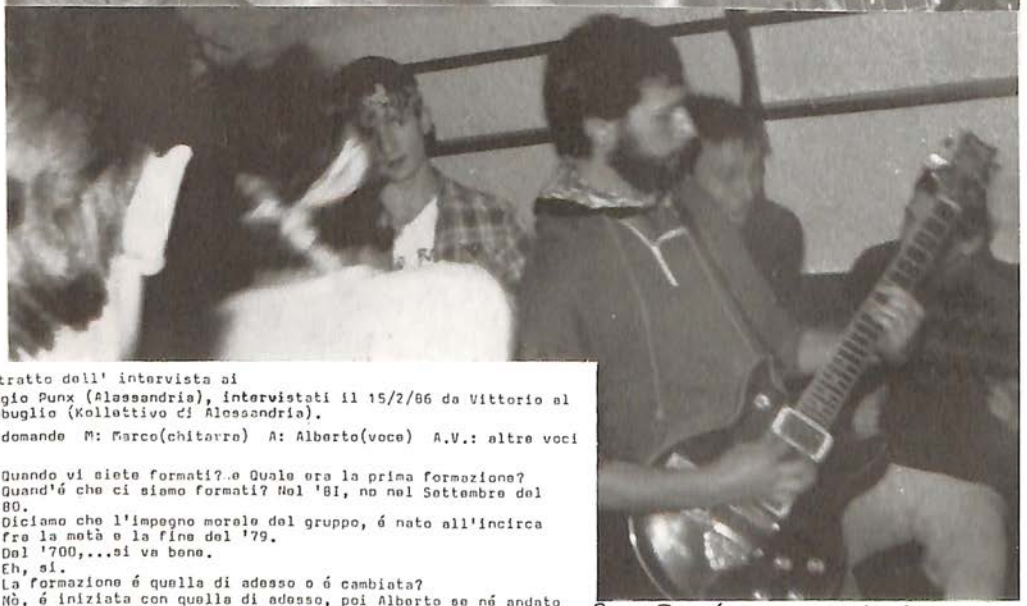
AGNOSTIC FRONT (NEW YORK) - ROGER. - GIUGNO '86 - PHOTO BY: BILLY WHITFIELD

AGNOSTIC FRONT (from left): Vinnie Stigma, Gordon Ancis, Roger Miret, Rob Kabula, Joe

AGNOSTIC FRONT

PEGGIO PUNX

R.I.P.

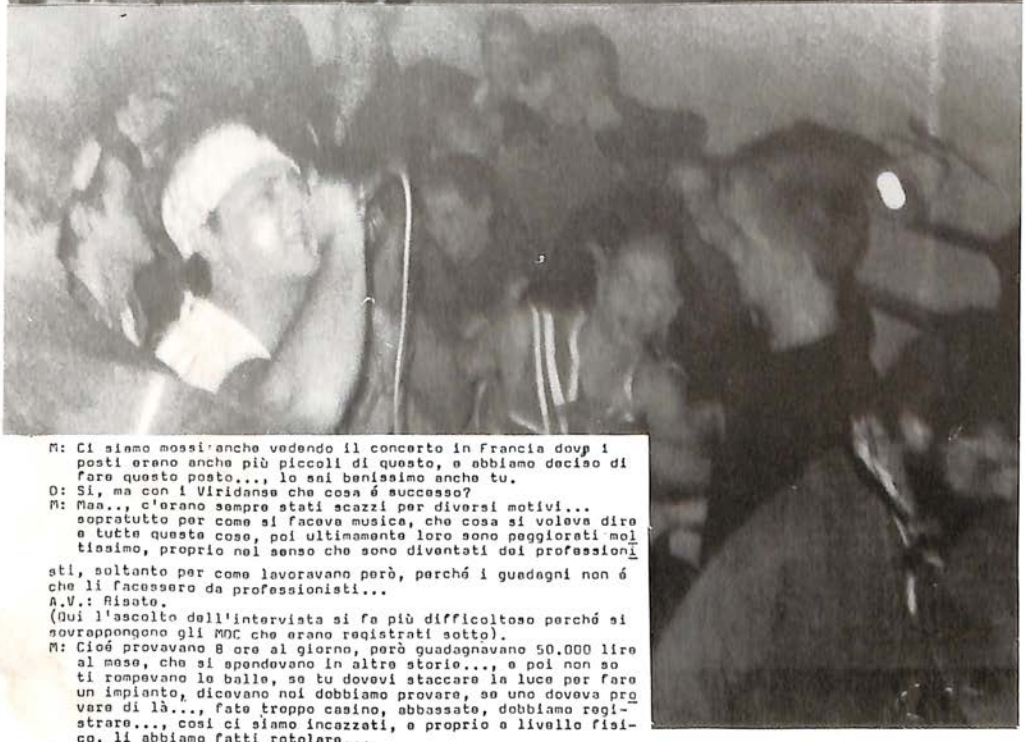


Estratto dell' intervista ai
Peggio Punx (Alessandria), intervistati il 15/2/86 da Vittorio al Subbuglio (Kollettivo di Alessandria).

D: domande M: Marco(chitarra) A: Alberto(voce) A.V.: altre voci

D: Quando vi siete formati?..e Quale era la prima formazione?
M: Quand'é che ci siamo formati? Nel '81, no nel Settembre del '80.
A: Diciamo che l'impegno morale del gruppo, é nato all'incirca fra la metà e la fine del '79.
D: Del '700,...si va bene.
M: Eh, si.
D: La formazione é quella di adesso o é cambiata?
M: Nò, é iniziata con quella di adesso, poi Alberto se né andato via per sei mesi e dopo é ritornato.
D: In vacanza?
M: Si ma appena ci siamo formati.
D: Qual'é la situazione attuale qui al collettivo, in poche parole?
M: Grande!
A: Enorme, bellissima!
M: Dopo la cacciata degli infami...
A.V.: Che erano in questa stanza..., che erano in quell'angolo lì.
D: I Viridanse? Ecco dimmi cos'é successo con i Viridanse.

PEGGIO PUNX (ALESSANDRIA) - SOPRA: ALBERTO (A SINISTRA) E MARCO (A DESTRA), LIVE A GRENOBLE, AL CAF'CONC', IL 28-12-85 (NO! NON É DIALETTO É FRANCESE.)
PHOTOS BY: FABIO; PAOLA.; PAGINA A DESTRA: IDEM, PHOTOS BY: FABIO

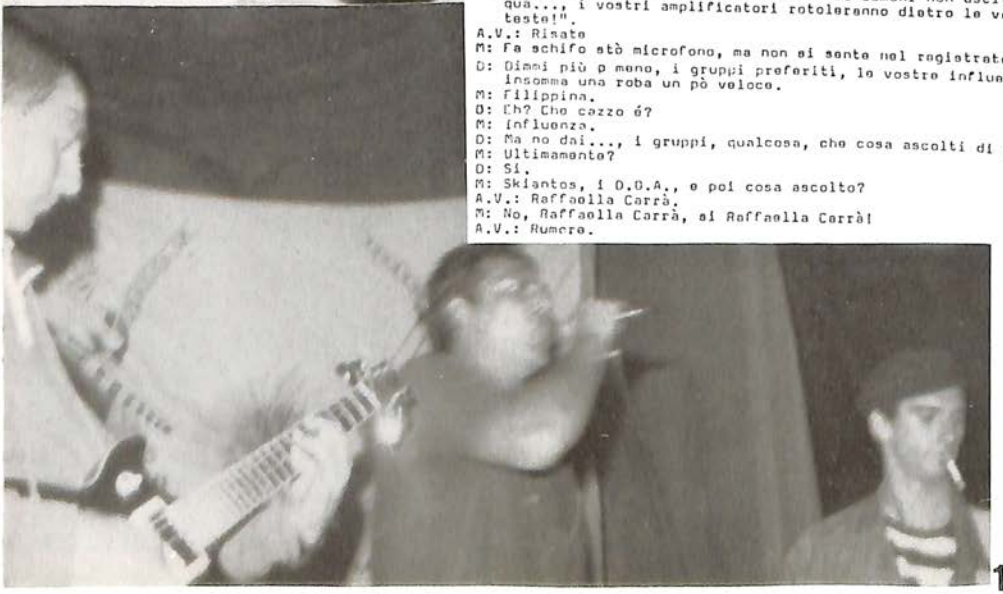


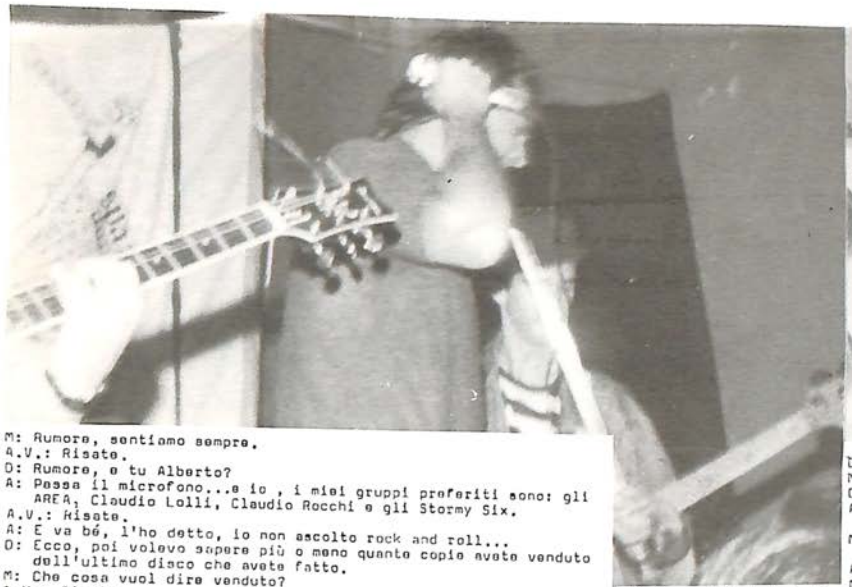
M: Ci siamo mossi anche vedendo il concerto in Francia dove i posti erano anche più piccoli di questo, e abbiamo deciso di fare questo posto..., lo sai benissimo anche tu.
D: Si, ma con i Viridanse che cosa é successo?
M: Maa.., c'erano sempre stati scazzi per diversi motivi... soprattutto per come si faceva musica, che cosa si voleva dire a tutte queste cose, poi ultimamente loro sono peggiorati moltissimo, proprio nel senso che sono diventati dei professionisti, soltanto per come lavoravano però, perché i guadagni non é che li facessero da professionisti...
A.V.: Risate.
(Qui l'ascolto dell'intervista si fa più difficoltoso perché si sovrappongono gli MDC che erano registrati sotto).
M: Cioé provavano 8 ore al giorno, però guadagnavano 50.000 lire al mese, che si spendevano in altre storie..., e poi non so ti rompevano le balle, se tu dovevi staccare la luce per fare un impianto, dicevano noi dobbiamo provare, se uno doveva provare di là..., fate troppo casino, abbassate, dobbiamo registrare..., cosi ci siamo incazzati, e proprio a livello fisico, li abbiamo fatti rotolare...
D: Cioé botte?

DA VOTARE LO SKIN TERRO CON MAGLIA FATTA A BANDIERA INGLESE.

QUI SOTTO: PESSIO PUNX A GRENOBLE, IN FONDO LIVE A CHIAVARI '84, IN UNA CHIESA. NELL'ALTRA PAGINA, A SINISTRA, IDEM; E A DESTRA A GRENOBLE, DA NOTARE IL CATTIVISSIMO SERVIZIO D'ORDINE (IN ALTO A DESTRA).

M: No, li abbiamo minacciati di botte e loro paurosi se ne sono andati.
D: Io riporto tutto parola per parola...
A.V.: Risate
M: No, allora parola per parola:"Se entro domani non uscite di quà..., i vostri amplificatori rotoleranno dietro le vostre teste!".
A.V.: Risate
M: Fa schifo stò microfono, ma non si sente nel registratore?
D: Dimmi più o meno, i gruppi preferiti, la vostre influenza.... Insomma una roba un pò veloce.
M: Filippina.
D: Eh? Che cazzo é?
M: Influenza.
D: Ma no dai..., i gruppi, qualcosa, che cosa ascolti di solito?
M: Ultimamente?
D: Sì.
M: Skiantos, i D.O.A., e poi cosa ascolto?
A.V.: Raffaella Carrà.
M: No, Raffaella Carrà, sì Raffaella Carrà!
A.V.: Rumore.





M: Rumore, sentiamo sempre.
A.V.: Risate.
D: Rumore, e tu Alberto?
A: Passo il microfono...e io , i miei gruppi preferiti sono: gli AREA, Claudio Lolli, Claudio Rocchi e gli Stormy Six.
A.V.: Risate.
A: E va bé, l'ho detto, io non ascolto rock and roll...
D: Ecco, poi volevo sapere più o meno quante copie avete venduto dell'ultimo disco che avete fatto.
M: Che cosa vuol dire venduto?
A.V.: Risate.

D: Cioé non lo so, esauriti...
M: Dati via o venduti?
D: Esauriti.
A: Noi però di una cosa nella fanzine, della gente che gli dai i dischi e non ti dà il grano...
M: Sì oh..., abbiamo amici da tutte le parti, abbiamo un compagno che é anche amico di Gheddafi..., stiano molto attenti...
A.V.: Risate.
M: Tutto quà.

D: Ma perché date i dischi e loro non vi danno i soldi?
M: Sì! Abbiamo crediti per quasi...
A.V.: Fuori i nomi!
M: 2 milioni..., Lupacchini Marco, RAF PUNK,
A: Quello degli Stalag 17.
A.V.: Giovannini.
D: Ma cos'é un processo questo?
A.V.: Risate.
A: Va bé, ma tu dai dei dischi a uno no.., però io non stò a piangere per quarantamila lire, cioé non vado da lui; ooh dammi quarantamila lire se nò ti schiaffo il muso.
A.V.: Risate.
A: ...deve avere coscienza lui a darmele, se non me le dà per me é un coglione, bo! E basta con lui non ci faccio un cazzo, capisci, finisce lì.
M: E' per quello che non facciamo più un cazzo ultimamente...
A.V.: Risate.
M: Perché tutti ci devono dei soldi.
D: Va bé, ma a parte queste storie...Quante copie avete fatto, cioé quante ne avete stampate?
M: 1500...e né abbiamo dati via e sottolineo dati via, 1300.
D: Ma LP in previsione? Programmi futuri?
M: No. no niente niente.
D: Niente di niente?
M: No! Almeno io,se qualcuno vuol mettere, visto che i soldi li ho messi tutti io.
A.V.: Risate.
M: Se qualcun altro li vuole mettere?...C'é Alberto che vuole fare un disco come cantante dei Reggio Punx.
A: IO.., vorrei fare un disco solista...
D: Un disco da solo?
A.V.: Risate.

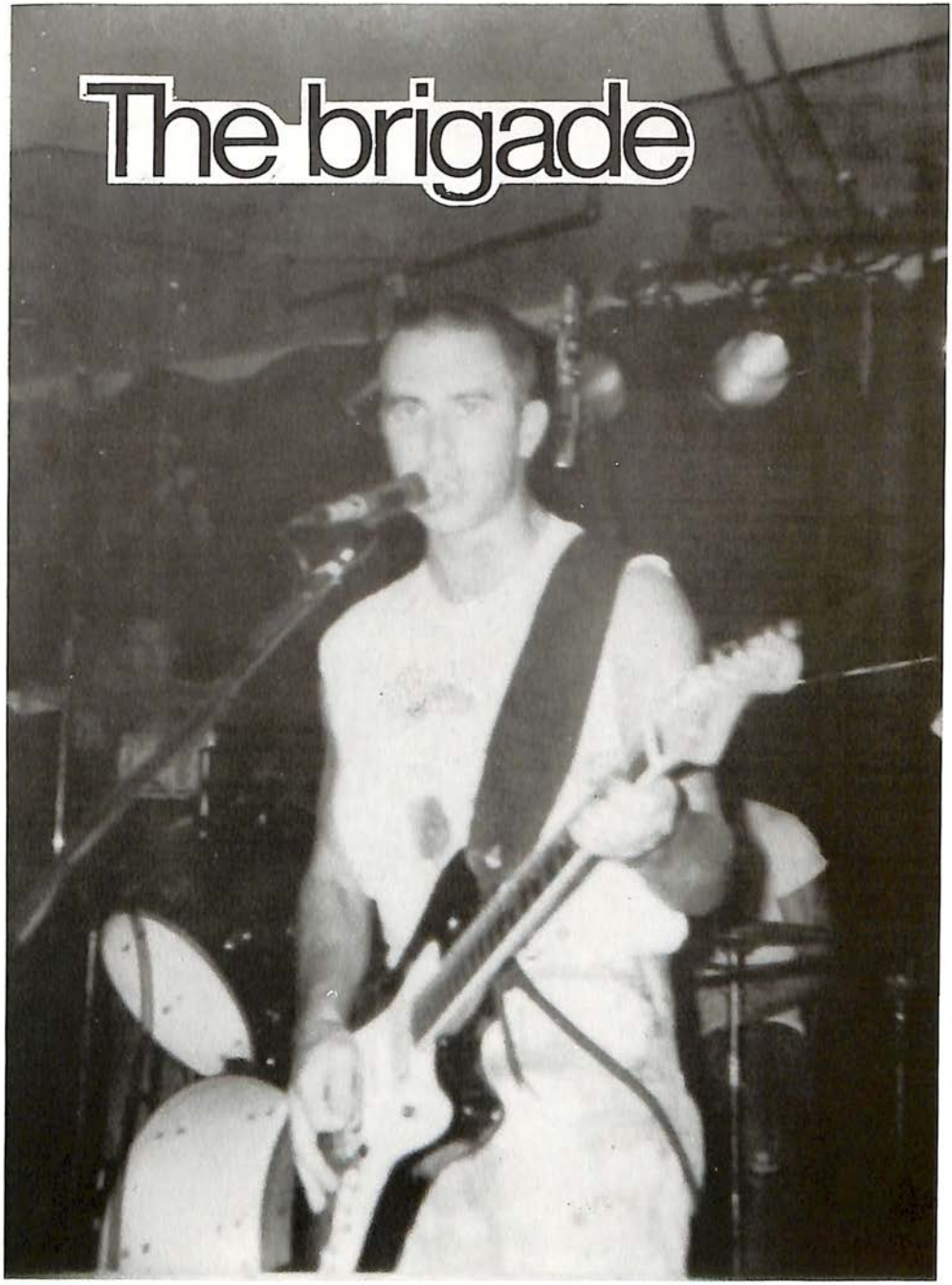
M: Ahh si, vorrei ringraziare Vittorio che ci ha fatto tutti qu gli acetivi, grazie...
(Qui il registratore era già spento, ma stranamente quest'ultima frase é comparsa lo stesso).

Peggio Punx - Discografia

- EP 7": Disastro sonoro (Peggio Rec.)
- EP 7": La città é quieta... (Peggio Rec.)
- Pubblicità e altri pezzi su una compilation americana (?)
- Alcuni pezzi su: Ahhh tape compilation (Bad Comp. Tapes n.4)
- Nol'Mai su: International P.E.A.C.E. Comp. (Radical Rec.)
- EP 12": Ci stanno uccidendo al suono della nostra musica (Peggio Rec.)
- Cassetta live '84/'85: Immagini di sogno represse dentro di noi (Linea Diritta Tapes)

A SINISTRA LIVE A GRENOBLE 12/85;
SOTTO FEDERICO LIVE A CHIAVARI '83

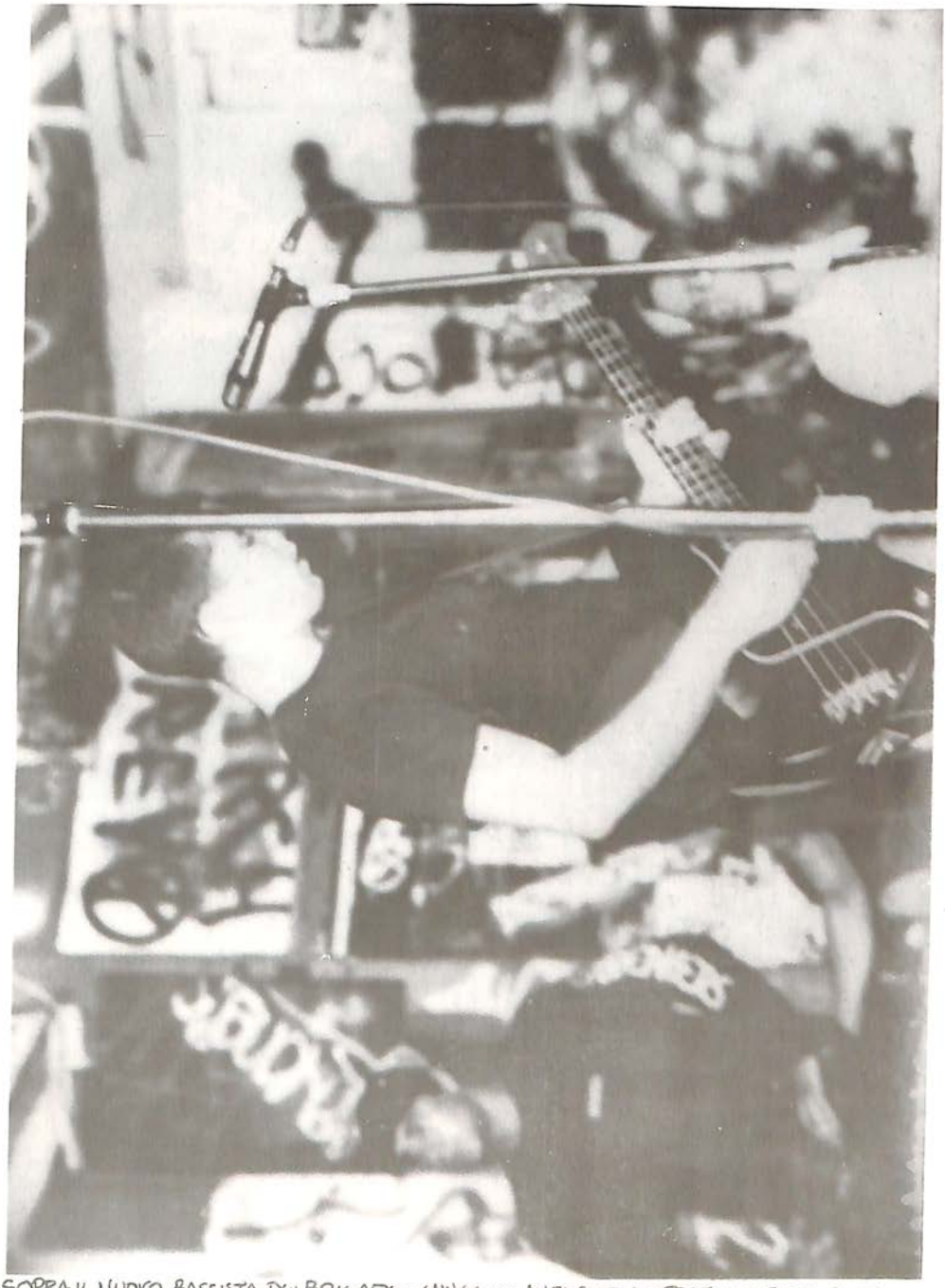
A: Per sfatare un mito all'interno dei punks...Vuoi sapere anche il titolo?
D: Si.
A: Si sente nel microfono?...Siccome i Millions hanno fatto milioni di polizziotti morti,..
A.V.: Si va a cassaa...un attimo!! Risate. Buonasera sono Marco Medi ci...Risate.
A: Siccome i Millions hanno fatto milioni di polizzioti morti...io da pescatore, faccio milioni di pesciolini morti.
A.V.: Risate.
D: Volevo chiedervi, com'é andato il tour in Francia, però lui non ne vuol parlare, non so se vuoi ne parli se no niente.
M: Grande...
M: Ci siamo divertiti tanto...cosa vuoi poi il resto lo sai...
A.V.: Cos'é la domenica sportiva?
D: Si va bé ma doveta dirlo voi..
M: Ma dobbiamo dirlo noi! Abbiamo suonato a Lione era bello, abbiamo occupato una fabbrica per il concerto...a Grenoble era una merda perché si pagava 8000 lire per concerto
A.V.: Si ma tanto noi non abbiamo pagato
M: Però tutti gli italiani non hanno pagato, yeah!
A.V.: Risate
A: No, no lascia perdere ..., no sul fatto dei concerti:quando la gente ti chiama a fare dei concerti, no, in particolar modo la gente di Milano, di Milano no, che dice, oh gente volete suonare? e poi all'ultimo minuto, il giorno prima del concerto..., non ti fa più andare, questo é molto brutto molto sleale...
A.V.: Mmmh, piccante questa cosa..., risate
A: Per il semplice fatto che un gruppo, specialmente noi, non siamo scalda ti sulla musica, non é che diamo il cuore. No noi suoniamo perché ci ci si diverte e vogliamo dire delle cose, per cui facciamo un concerto e dopo questo concerto ci riposiamo per minimo sei mesi
M: Sono sempre uguali i nostri concerti..., chi ci segue da un po' ..., si va bé facciamo pezzi nuovi, ma non facciamo grandi cose nuove
A: Capisci? Quando a Milano ti dicono: devi venire a suonare, noi proviamo per 15 giorni, già non ci possiamo vedere fra noi... (risate), che proprio ne abbiamo due palle..., arriviamo lì e ci dicono:non suonate più, ci girano le palle
Non é la prima volta che ci succede é tutto cui.
D: Non sò volete aggiungere qualcos'altro?
A.V.: Basta,basta!!
D: Va bé volete ringraziare qualcuno?
A.V.: Ehh, ehh si ancora un po' e gli chiedi il colore dei calzini risate



THE BRIGADE (LOS ANGELES), NUOVO NOME DEGLI YOUTH BRIGADE DOPO AVER CAMBIATO BASSISTA (VEDI PAG. 19), SOPRA SHAWN STERN, VOCE E CHITARRA. - PHOTO BY NADINE.

SOPRA MARK STERN - LIVE '84 (PHOTO BY NADINE) - A DESTRA SHAWN (PHOTO BY JIM SAAH).

PHOTO BY: BILLY WHITFIELD – THE BRIGADE LIVE '86



SOPRA IL NUOVO BASSISTA DEI BRIGADE - ENNESIMO ANZI SETTIMO FRATELLO STERN', LUI DEV'ESSERE CUCCIOLO O MAMMOLO STERN'. IL BATTERISTA E' GONGOLO E IL CHITARRISTA E' BRONTOLO (PER I PIU' CURIOSI).

FRENCH REPORT

Report sulla scena Francese

Nel 1977 ci fu un ondata Punk in Francia concentrata a Parigi, e le band più conosciute erano i"Métal Urbain", "Gazoline", "Asphalt Jungle", "Guilty Razors", "Stinky Toys". I giornali e la TV erano molto scioceàti e interessati allo stesso tempo. Si crearono alcune piccole ettichette discografiche, e in alcuni mesi si formò una buona audience, formata da ragazzi che ascoltavano Punk inglese. Dopo questo periodo gli unici gruppi veramente violenti e potenti furono gli"Oberkampf Contingent" e "La Souris Deglinguée".
Approssimativamente nel'83, vi fu una nuova ondata Punk, naquero cosi nuovi gruppi come i "Kidnap"(da Blois), "No Class" (Longwy), "Sub Kids" (Dunkerque), "Camera Silens" (Bordeaux).
Nel 1984 vi fu un movimento Hardcore con i "Bloody Fucker" (da Caen), "Heimatlos" (da Courbevoie), "Kromozom 4", "Butcher", "Final Blast" (da Pontarlier) che sunano molto velocemente.
Altre band molto buone sono: "Les Néfastes", "Les cafarde","D.E.M", "Raff".Vi sono inoltre alcuni gruppi Skin:"The Skin-Korps"(da Rouen), "Snix" (da Lille), "Tolbiac's Toads"(da Parigi).
Infine vi sono alcune band anarchiche: "Karnage"(Clermont-Ferrand) ,"[illegible]ade" (di Lione), "Verdun" (di Rouen), "Béeuriernoir" (di [illegible]), "O.MG." (di Clermont-Ferrand), etc...e ne nasceranno molte [illegible] in futuro.

L.GODEON

[illegible] sotto, per chi fosse intenzionato a contattare [illegible] questi gruppi, un po' di indirizzi:

- [illegible] (Anarchy-Punk): Granet Emmanuel- 5 Rue L. Marcombes, 63170 - Aubiefes.
- [illegible] (Hardcore): Bruno Wagner- 28 allée des orgues de Flandre - 75019 - Paris.
- [illegible] (Brain-Punk): Bertrand Larrouy - 15 Square Surcof - 91350 - Grigny.
- [illegible]STES" (Speed-Punk): Tom, radio vendée - 5 Rue Paul Doumer - 85000 - La Roche Sur Yon.
- "[illegible]ECTION" (Punk '77): IPDIJ - 40 Bis rue St Hubert - 91390 - Morsang sur orge.
- "D.E.M." (Punk '77): Crossend Stephane - 4 Rue du crafond chanteur - 77200 - Emerainville.
- "FINAL BLAST" (Hardcore): Francois Bouthiaux - Les Granges - Narloz - 25300 - Pontarlier.
- "HEIMAT LOS" (Hardcore): Norbert Mension - 9 square d'anjou - 23 BLD; Lénine - 95100 - Argenteuil.
- "LIONS VON 88" (Punk '77): Manet Laurent - 91 avenue du chateau - 94400 - Villecoesne.
- "RAFF" (Hardcore): Olivier Dignac - 38 allée circulaire - 27200 - Vernon.

Per avere altre info, contattate:
Godeon Laurence - 22 rue Anatole France - 76000 - Rouen - France

SI E' ANCORA LUI, VA BENE, VA BENE NON LO METTO PIU'!!
(PHOTO BY: JIM SAAH)

LINEA DIRITTA POOL 1986

Compilate il modulo e speditelo al più presto a:
LINEA DIRITTA Poll c/o Vittorio Piaggi Res.Querce - APT.542
MI 2 SEGRATE - 20090 - (MI) - ITALY

I risultati finali compariranno su LINEA DIRITTA n°3.

Migliore gruppo.....
(Best band)

Migliore cantante.....
(Best singer)

Migliore chitarrista.....
(Best guitar player)

Migliore batterista.....
(Best drummer)

Migliore bassista.....
(Best bass player)

Miglior nuovo gruppo.....
(Best new band)

Miglior gruppo Italiano..INDIGESTI....
(Best Italian band)

Miglior 'zine Italiana..LINEA DIRITTA...
(Best Italian 'zine) (PAGATEMI PER QUESTA!)

Miglior skater Italiano..BOH.....
(Best Italian skater)

Migliore programma radiofonico.TENSIONI
(Best radio program)..RADIOZINE.....

Migliore disco Italiano.LO SPIRITO CONTINUA
(Best Italian record)

Migliore nuovo disco.....
(Best new record)

Peggior gruppo.....
(Worst band)

Peggior nuovo gruppo.....
(Worst new band)

Peggior gruppo Italiano.....
(Worst Italian band)

Peggior 'zine Italiana..URLO WAVE...
(Worst Italian 'zine)

Peggior disco Italiano.....
(Worst Italian record)

LINEA DIRITTA PRESENTA

CACCA racconto

BY: MAKXX

ZOSIMO E ZIMOLO

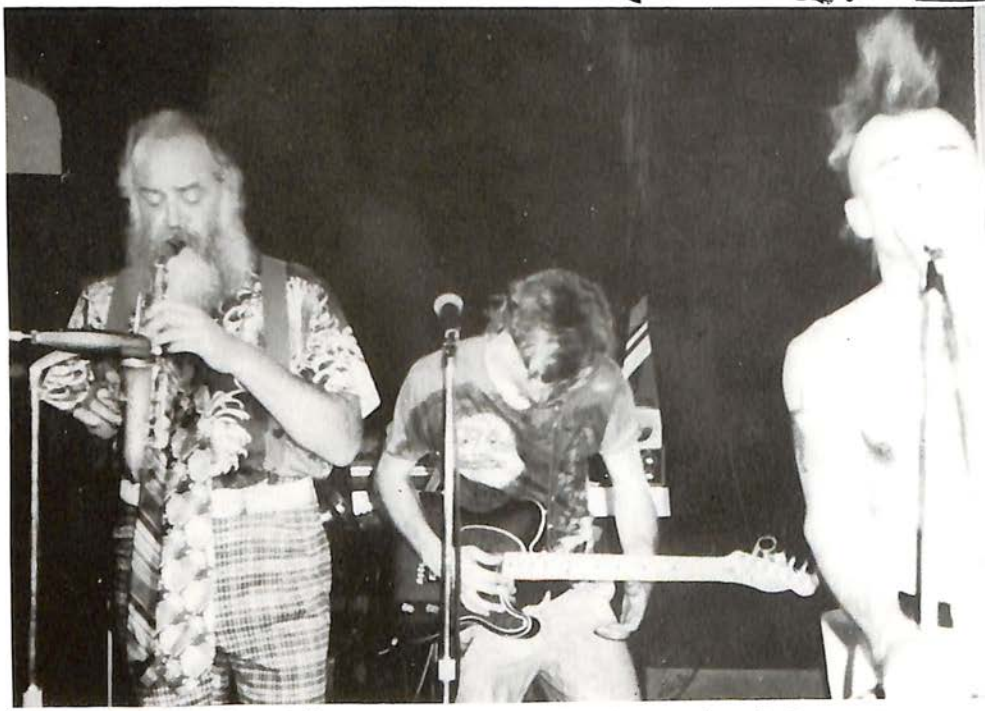
Zosimo era entrato nell'autocrepast per raggiungere Zimolo in Irlozia, vicino a Londina.
Andava a circa tre miudi all'ora, per non spazzare troppa neve ai lati dei neri; inutile spiegare che cosa sono i neri.
Così Zosimo imbocca una forchetta trivia e raggiunge lo Zigurrat di Zimolo.
"Che sorpresa!"- esclama quest'ultimo alla vista dell'amico Zosimo.
"Da quanti secoli non ci vediamo?".
In maniera per lui drimax, Zosimo rispose: Solo 193 anni".
Ultimamente Zimolo aveva ricevuto poche visite, cosicché nella sua noia aveva innalzato la sua ziggurat di 89 piani.
Zosimo tirò fuori dalla sua idroacchina del panettone al cacao e lo mise prontamente nel cestino.
Zimolo, apprezzato il gesto, subito aprì dello champagne all'acqua marina e lo fece trangugiare all'amico.
"Ottimo"- rispose Zosimo -"Marina di Camerota 1979".
"Che intenditore che sei Zosimo, io quando l'ho comprato pensavo ad un Rimini 1981, ma sai costa troppo".
Terminato l'incauto sproloquio, Zosimo invita l'amico a salire sulla sua idroacchina, perché voleva andare sul Rhine a pescare trote annegate da fare al ghiaccio secco.
Naturalmente ci volevano dei fucili calibro 9,5, quelli che i vicini di zigurrat di Zimolo usavano sciccamente per le sarde.
A tarda sera i due avevano preso 846 trote, ma ne dovettero buttare circa la metà, perché vive.
Rimasti con solo 423 trote Zosimo e Zimolo iniziano letteralmente a divorarle. La fame era quel che l'era.
Ad un certo punto Zimolo si sentì male: "Forse hai mangiato un pesce vivo"- disse, macché oramai non c'era più niente da fare.

continua a pag.22

Zimolo giaceva supino sulla montagna di lische provocata dalle sue mandibole. A Zosimo non rimase che andarsene con la idroacchina, dopo aver telefonato ad un medico che dichiarasse di che cosa fosse morto Zimolo, il suo caro amico.
Ma facendo retromarcia sopraggiungeva un TIRM (Trasporti Internazionali Rapidi Marocco) che compì la tragedia: povero medico doveva controllare due decessi.
La notizia non fece molto scalpore, ma si sparse la voce che Zosimo avesse truccato una roulette.

Makxx

Racconto tratto da una serie inedita del periodo liceale di Makxx.
(Tutti i diritti a Cacca Scemo'Zine).



ECCO A VOI LA FOTO DEL GRUPPO SCEMO DEL MESE, SCELTA DOPO ANNI E ANNI DI SELEZIONE TRA MILIONI DI FOTO, GRAZIE ALLO SFORZO CONGIUNTO DELLE REDAZIONI DI CACCA SCEMO'ZINE E LINEA D.

LINEA DIRITTA NEWS LINEA DIRITTA NEWS LINEA DIRITTA

By: Vittorio, Antonio & Makxx

XXX I BLACK FLAG si sono sciolti.

XXX Lo stesso vale per gli S.O.D., che a quanto pare hanno registrato prima di sciogliersi, una cassetta di 30 minuti con ben 55 pezzi; mentre il loro secondo preannunciato LP "Are you hungry?", non uscirà, sigh! sigh!

XXX I CRO-MAGS sono il gruppo più razzista del momento. Convinti da tempo, del fatto che "i froci rovinino l'america", hanno ora deciso di passare dalla teoria alla pratica e dalle parole ai fatti. Sembra infatti, che il passatempo preferito da questi simpaticoni newyorkesi, sia di pigliare

a mazzate (da baseball) gays indifesi.

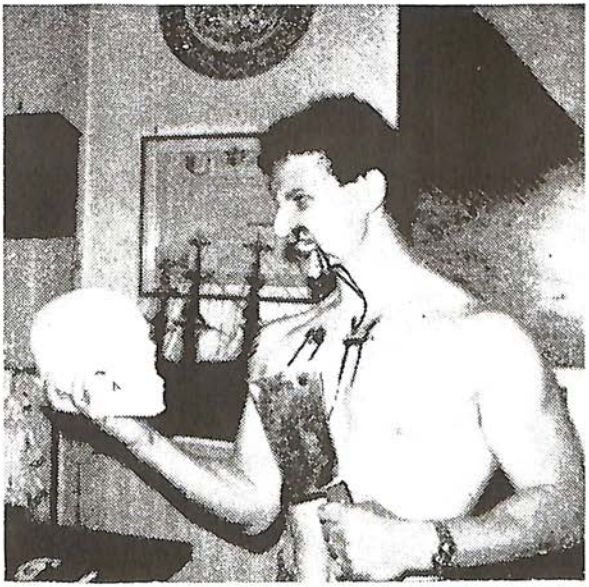
XXX C'é stato, probabilmente il mese scorso, un concerto dei BLACK FLAG a Livorno, non perdetevelo.

XXX I DOGGY STYLE sono stati denunciati, processati e quindi multati, per aver insozzato un teatro in cui si erano esibiti utilizzando burro di arachidi.

XXX E' cominciata la tournee provinciale di AMBIZIONE, DISINFESTAZIONE, PUNIZIONE, OSSIDAZIONE, ESTRAZIONE. Toccherà piazze thrash principali come: Noce Melata, Rocca Frolla, Cinquegrana e Acireginale.

XXX CRASH BOX in sala d'incisione per l'LP (alleluia!), prima di registrare, (cosa che comunque non hanno ancora fatto), hanno cambiato chitarrista: al posto di Fabrizio é entrato con il nº 14 Tommy (EXTREMA); questi ultimiinvece dovrebbero far uscire fra poco un EP 12", atteso oramai da un ventennio. Sembra anche che Maniglia dei CRASH BOX sia intenzionato a voler prestazioni canore anche agli EXTREMA, Milano sta organizzando un referendum per impedirglielo.

concedere



XXX Nella foto Gigi (ex-chitarrista Wretched) e chitarrista part-time dei Crash Box, mentre si esercita ad imparare nuovi pezzi(?)....o forse no.

XXX Gli SFRONTATS non suoneranno mai dal vivo!

XXX La oramai famosissima CACCA (Scemo'zine a colori in 3D), capitanata dal multiuso Makxx Kronos Giannini, é arrivata anche nel mondo della cellulite (?), con l'esordio cinematografico:"Lavendetta del Dottor Cacca, (del quale riportiamo la locandina). Il film, che ha avuto un successo strepitoso, é stato proiettato solo in quei cinema dotati del dispositivo Cacca-movie, capace cioé di riprodurre anche gli odori.

XXX Il gruppo black-metal NERONE, ha pronto il suo 15º LP: ci hanno confessato di aver cambiato stile, spostandosi verso tematiche e musicalità blues-metal, (e non dimentichiamoci della ventata red-metal che abbiamo sentito nel loro penultimo GRº LP). (CONTINUA A PAG. 68)

ON TOUR WITH...

BATTALION of SAINTS

STORY/ART LEE

BATTALION OF SAINTS (LOS ANGELES) - CHRIS SMITH - LIVE IN SAN DIEGO AT ADAM'S EVE, 3/4/84
PHOTO BY: NADINE

FEAR

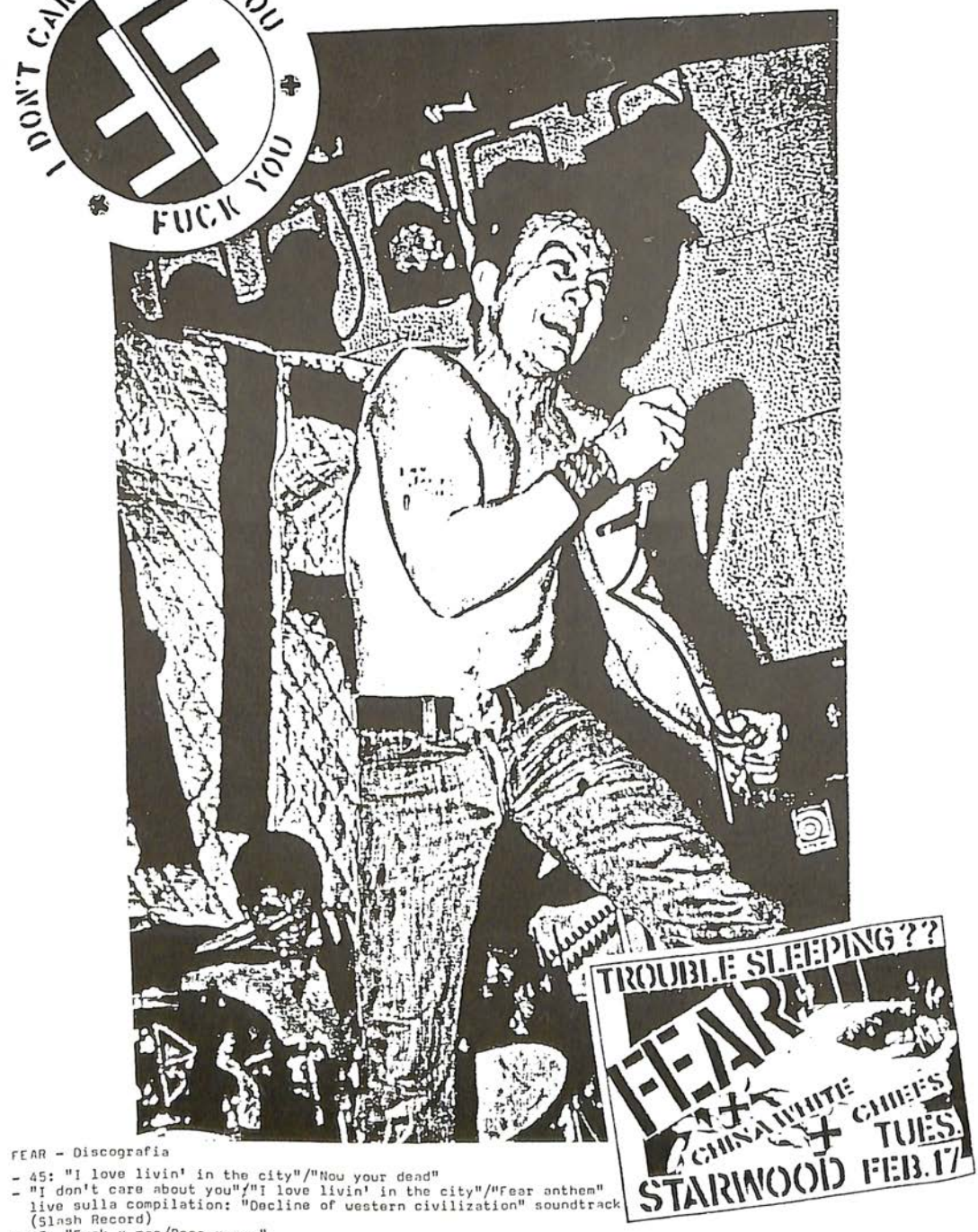
FEAR-VECCHIA FORMAZIONE; DA SINISTRA: DERF SCRATCH; PHILO CRAMER; LEE VING; SPIT STIX

Fear - Nuova formazione
(Da sistra a destra):
Philo Cramer: chitarra/voce; Spit Stix:batteria/percussioni
Lee Ving:voce/chitarra; Lorenzo Buhne:basso/voce

[redacted] AGENCY XXX
Guy Richards - (213) 274-7451

FEAR

FEAR Records
distributed by
RESTLESS RECORDS
1750 E. Holly Ave.
P.O. Box 2428
El Segundo, CA 90245-1528
(213) 640-6869



FEAR - Discografia

- 45: "I love livin' in the city"/"Now your dead"
- "I don't care about you"/"I love livin' in the city"/"Fear anthem" live sulla compilation: "Decline of western civilization" soundtrack (Slash Record)
- 45: "Fuck x mas/Beep x mas"
- LP: Fear - The record (Slash Record)
- LP: More beer (Restless Records/Enigma)

KINO
AOSTA

PHOTO BY: FABIO

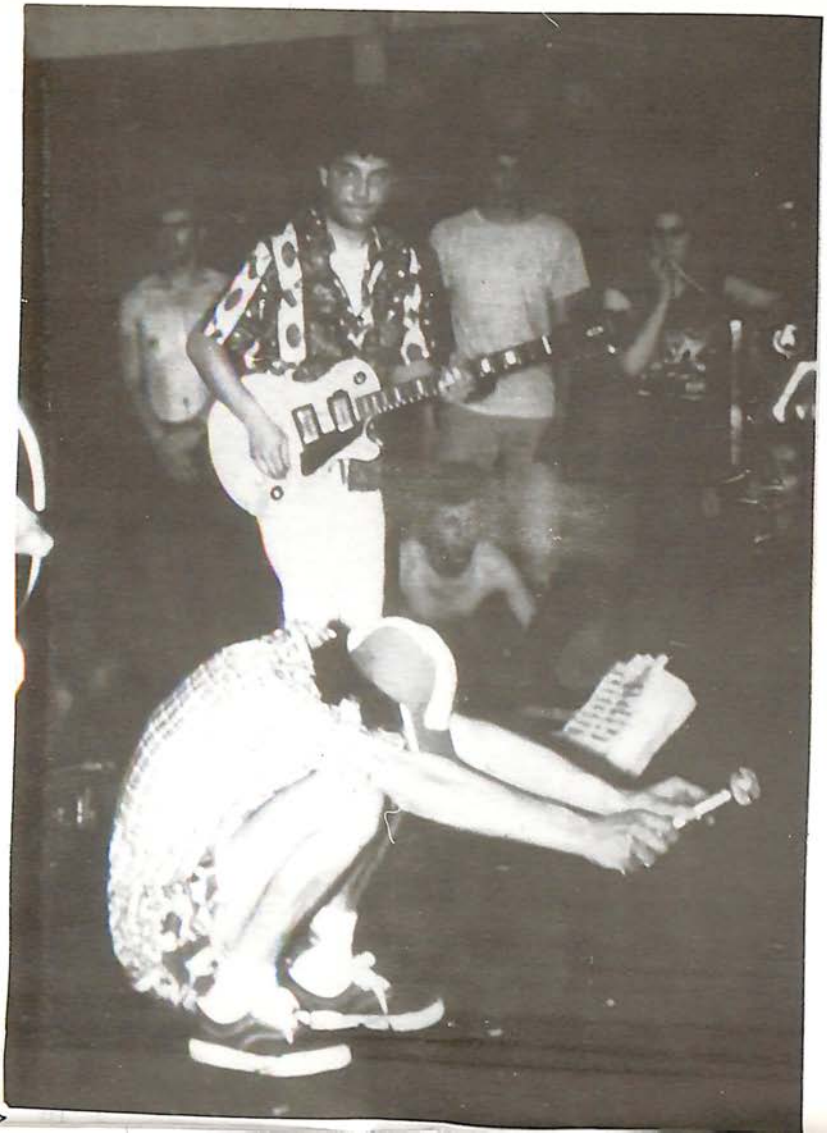
KINA (AOSTA) - A SINISTRA E NELLA PAGINA PRECEDENTE, LIVE MARZO '84, SOPRA: STAGE DIVING (BY ALEX) DA BEN 35 cm. D'ALTEZZA, AD UN CONCERTO DEI KINA AD ALESSANDRIA, IL 15/2/86 AL SUBBUGLIO.
KINA: GIAMPIERO CAPRA - VIA DELLA CONSOLATA, 5 - 11100 AOSTA - ITALIA

PER SCAMBIO, VENDITA E ACQUISTO DI MATERIALE FOTOGRAFICO, GRUPPI H.C. E NON, SPEDITE LA VOSTRA LISTA O SCRIVETE A: LINEA DIRITTA PhotoCore: Antonio Crovetti - Via Ferrini 17 20135 Milano

PER SCAMBIO, VENDITA E ACQUISTO DI LIVE & DEMO-TAPES, GRUPPI H.C. E NON, SPEDITE LA VOSTRA LISTA O SCRIVETE A: LINEA DIRITTA Live & Demos: Vittorio Piaggi - Res. Querce APT.542, MI 2 Segrate - 20090 (MI)

INDIGESTN

INDIGESTI (BIELLA-VERELLI-TORINO) - SOPRA A SINISTRA, LIVE IN GERMANIA (?), IN BASSO LIVE A MILANO, C.S. LEONCAVALLO 31/5/85, RUDY TRAVESTITO DA GIARDINIERE TENTA DI ANNAFFIARE IL PUBBLICO (!) (PHOTO BY ANTONIO). SOPRA IN CENTRO: RUDY A HERMOSA BEACH, SALITO SU DI UN PALO IN CERCA DI KEITH MORRIS ED HENRY ROLLINS. QUI SOPRA RUDY VERSIONE SFIGATA, INDOSSA: MAGLIETTA 100% COTONE BIANCO E PANTALONI DI VELLUTO ACOSTINE, COLORE CAMMELLO.



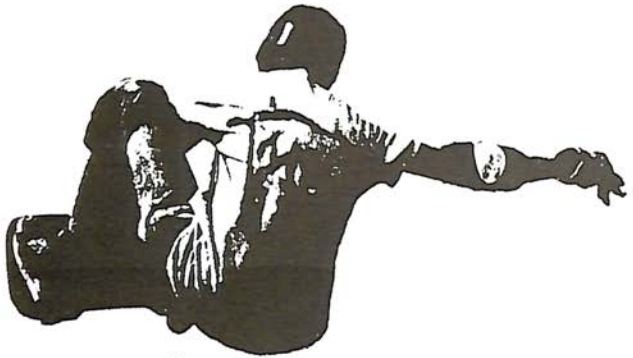
QUI SOPRA RUDY E MASSIMO (ORA BATTERISTA DEGLI STINKY RATS), A DESTRA INDIGESTI A MILANO, RUDY INCITA IL PUBBLICO A CANTARE, MA ENRICO NON E' CONVINTO?

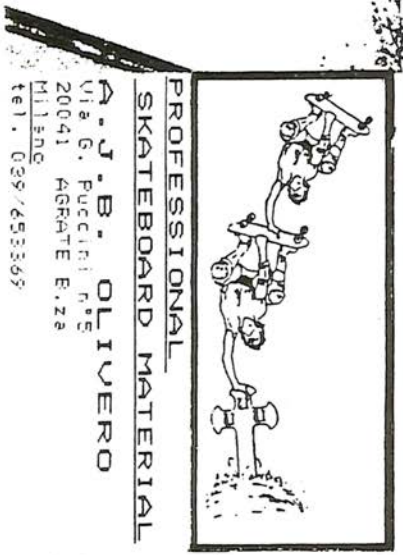
PHOTO BY: ANTONIO

INDIGESTI

INDIGESTI AL SUBBUGLIO, ALESSANDRIA CON IL NUOVO BATTERISTA (EX-STINKY RAT)) - PHOTO BY: VITTORIO (ERA MEGLIO NON SCRIVERLO QUESTO...).

SKATERS LIFE





- NELL'ALTRA PAGINA: A SINISTRA BONGO DI GENOVA IN LAYBACK AIR; A DESTRA MAX DI MONZA HANDPLANT, TUTTI E DUE A MONZA, MONSTER PIPE.
- IN QUESTA PAGINA: QUI SOPRA DUE TIPI DI ZURIGO IN FRONTSIDE AIR; A DESTRA ANCORA MAX A MONZA, TUCKKNEE HANDPLANT.

QUI SOPRA MAX DI MONZA IN HANDPLANT AD UN CONTEST INGLESE, A DESTRA ANCORA MAX IN HANDPLANT A MONZA, SOTTO INVECE TANTO PER CAMBIARE UN PO', ANCORA MAX, PERO' IN FRONTSIDE GRIND, NON SI CAPISCE UN 'TUBO'? LO SAPEVO. IN BASSO A DESTRA INVECE UNO SKATER TEDESCO CHE STA FACENDO UN PARTICOLARE TRATTAMENTO DI LUCIDATURA AL TETTO DELLA SUA RITMO.

MOTIVO DEL RILASCIO allemamenti skateboard

DATA DEL RILASCIO 9/4/86

VALIDITÀ al 31/12/86

NEGAZIONE (TORINO) LIVE A MILANO, HECTER SKELTER CON D.G.K. E UPSET NOISE - PHOTO BY: ANTONIO.

IN ALTO: NEGAZIONE LIVE A MILANO, C.S. LEONCAVALLO, 4/11/85 (RAZZO), CONCERTO CON I D.O.A. (PHOTO BY: ANTONIO), SOTTO NEGAZIONEN LIVE IN GERMANIA DICEMBRE '85.

A SINISTRA MARCO (LEONCAVALLO) A DESTRA TALLICOP CHITARRA E ZAZZO VOCE, MENTRE TENTA DI CANTARE CON IL NASO (HECTOR S.)
PHOTOS BY: ANTONIO.

MISFITS
REV 13:18
Here is wisdom. Let him that hath understanding count the number of the beast: for it is the number of a man; and his number is Six hundred three-score and six.

the Misfits Biografia

Ruby Records

L'idea di formare la band la ebbe Glenn Danzig nei primi del '77.
Ma sfortunatamente non poté trovare nessuno interessato a suonare una musica così violenta.
Così con alle spalle un back-ground musicale di rock'n'roll che suonava dall'età di 13 anni, nacque la principale incarnazione dei Misfits: un bassista, un batterista, più lui al piano elettrico.
Il primo di una lunga serie di 45 autoprodotti fu: SHE/COUGH COOL. 2 mesi dopo si aggiunse alla band Franche Coma, ora la band consisteva in Jerry Only al basso, Mr. Jim alla batteria e così incominciarono a suonare su tutta la costa est: Sebbene agli inizi il gruppo incontrò un forte reaponso entusiastico, la band venne scoperta agli inizi del '78.
La Blank Records l'ettichetta che fece debuttare i Pere Ubu e i Suicide Commandos, finanziò la registrazione di un album completo, ma prima che questa casa discografica potesse realizzare l'el bum, la grande casa Polygram li portò via e fece uscire il capolavoro conosciuto come Bullet, contenente 3am come STATIC AGE, TV CASUALITY, THEME FOR A JACKAL; ma i Misfits non erano i tipi di ragazzi da rimanere in business falliti, così rimixarono 4 pezzi: BULLET, WE ARE 138, ATTITUDE, HOLLYWOOD BABYLON, realizzando un EP del Giugno del '78 chiamato Better dead on red, la prima stampa di 5000 copie si esaurì praticamente senza pubblicità e senza una vera distribuzione, ma solo grazie alle notizie sparse tra i ragazzi.
Il pubblico si triplicò, e ogni loro show si avvicinava al pandemonio. Il CBGB li giudicò troppo violenti e furono boicottati negli inizi del '79, comunque i concerti remunerativi continuavano al Hurras e al Irving Plaza, con Bobby Steele ora alla chitarra 2 EP seguirono: HORROR BUSINESS/ TEENAGERS FROM MARS/CHILDREN IN HEAT del giugno '79 e NIGHT OF THE LIVING DEAD/WHERE EAGLES DARE/ RAT FINK, uscito ad Hallowen nel '79.
Nel novembre i Misfits volarono in Inghilterra per accompagnare i Damned in tour; ricevettero un grande consenso e le cose andavano così bene tanto che fu ipotizzata una tournee con i Clash .
Ma il batterista Joey Image sparì di casa nel mezzo di una notte tempestosa, senza dire niente a nessuno. Ma non scoraggiato Glenn, tramite la casa dicografice inglese Armageddon Records realizzò un EP 12" chiamato Beware, con pezzi tratti dalle session di Better dead on red e Horror business.
I progetti per un futuro album vennero scartati perchè la Armageddon versava in condizioni econo miche penose ed anche per la mancanza di un batterista.
All'ufficio della Ruby Records(che era anche la sede di Slash Magazine), voci insistenti della separazione del gruppo venivano continuamente bandite. Così si delineò il nuovo profilo dei Misfits: Bobby Steele fu cacciato perche era troppo whimpy e perchè suonava troppo lentamente. Il fratello più giovane di Jerry, Doyle, prese il posto di chitarrista con Arthur Googy che entrò finalmente al posto di batterista. L'aprile del '81 vide la realizzazione di un altro EP: 3 hits from hell con LONDON DUNGEON/HORROR HOTEL/GHOULS NIGHT OUT e un singolo da solo di Glenn: WHO KILLED MARILYN?/ SPOOK CITY U.S.A. uscito in settembre e l'EP Halloween uscito nel periodo di halloween.
I Misfits continuavano a stupire l'audience in diverse scene hardcore: a New York, Hoboken, Boston, Philadelphia, Baltimore, Washington D.C., Detroit e Chicago ma senza mai toccare la costa ovest.
Ma la situazione cambiò subito grazie alla apparizione sulla costa ovest che andò bene come i con certi nel midwest, fecero inoltre un tour completo nel midwest, sud e ovest per tutta l'estate fino all'inizio dell'autunno. Dice Glenn:"tu sai, la gente ci chiede il perchè di tutta questa roba horror. A noi piacciono veramente i film di orrore, ma la gente pensa che facciamo sul serio. Ma non è così. Questo è tutto. Ogni giorno per me è un orrore."
La Ruby Records incontrò Glenn nei primi di gennaio. Con lui arrivò il nastro a più piste per i Misfits, Walk among us. Chris D.(dei Flesh Eaters) si chiuse con Glenn e il tecnico del suono Pat Burnette nel Quad Teck Sudio a Los Angeles e l'LP Walk among us ne fu il risultato.

Discography

MISFITS

* Misfits – Cough/Cool 7"...500 pressed...thick vinyl. Bootleg copies exist.
* Misfits – Bullet 7"...10,000 pressed...2,000 red vinyl.
* Misfits – Teenagers From Mars 7"...5 pressed.
* Misfits – Horror Business 7"...5,000 pressed on yellow vinyl, 25 on black.
* Misfits – Night Of The Living Dead 7"...2,000 pressed.
* Misfits – Beware 12"...15,000 pressed. U.K. release only.
* Misfits – Three Hits From Hell 7"...10,000 pressed, 400 on white
* Misfits – Halloween 7"...5,000-7,000 pressed.
* Glenn Danzig – Who Killed Marilyn 7"...5,000 pressed, 500 marbled
* Misfits – Walk Among Us Lp...35,000-37,000 pressed.

* Misfits – Evilive 7"Ep...1,000 signed and numbered, 4,000 pressed. Two covers, 6 special editions.
* Misfits – Earth A.D. Lp...11,000 pressed, 700 colored (100 green, 200 yellow, 200 purple, 200 clear).
* Misfits – Wolfsblood/Earth A.D. Lp...15,000+ pressed. German pressing–two extra tracks.
* Misfits – Evilive 12" Ep...12,000 pressed. German pressing.
* Misfits – Die, Die My Darling 12"...5,000 pressed, 500 purple
* Misfits – Legacy Of Brutality Lp...Still in press. 500 red vinyl, 500 white vinyl, 16 pink vinyl.
* Flipside Vinyl Fanzine – 1 live Misfits track. Lp compilation.

MISFITS
FRI OCT 15 800
W/ NECROS
ALL AGES SHOW
NORTH BASE ARADRY
$5
MISFITS
FROM BOSTON
GANG GREEN
MISFITS
SAT.
OCT.
2
FLORENTINE GARDENS

Marc Barnes

SAMHAIN (NEW YORK) LIVE IN SAN DIEGO, 5/3/85, SOPRA GLENN DANZIG - PHOTO BY: NADINE

Discografia

* Samhain – Initium Lp... Still in press. 150 marbled vinyl.
* Samhain – Unholy Passion 12" ...Still in press.
* Samhain – November Coming Fire Lp... Still in press.

MOCCIOSI HARD-CORE

Borchie e cuoio, droga e parolacce, sesso a volontà e simboli nazisti: l'ultima ondata di rock negli Stati Uniti è diversa dalle precedenti per un'unica importante novità: inneggia a Reagan

BRANI DI UN ARTICOLO SULL'HARDCORE AMERICANO, TRATTO DA EPOCA - LUGLIO '86.

di Romano Giachetti

...scono scarpe scalcagnate e ...llane di ghiaia colorata. Se ...nostrano qualcosa, è l'ombelico. Fumano e «fanno» droga, si accoppiano in latrine maleodoranti, si ricoprono di borchie metalliche e invece della borsa portano una frusta in vita. Si fanno linguacce, parlano il più sboccato possibile, amano ...inare in mezzo alla strada. ...valanghe di noia e ...on vogliamo morire».

...Questi «hard-core» della nuova ondata anti-genitori, giovani tra i 13 e i 21 anni (e a 21 anni uno è già vecchio) che popolano l'underground americano, asserragliati in club oscuri da cavernicoli ebeti, in metropoli e città, New York e Los Angeles come Pittsburgh e Detroit, ...i definiscono «ribelli»; ma ...

...ob Dylan, al loro essere ...trati nelle file. E soprattutto il loro idolo è Ronald Reagan «un uomo di fegato, non come quella peracotta di Jimmy Carter». E si chiamano rivoltosi? ...Questa marea di imb... ...avolto talmente ...ne se domani Reagan ...andasse tutti a combattere in Nicaragua ci andrebbero con uniformi da SS e la bandiera americana in testa. Al nazismo si rifanno con gran gusto; e poi dicono che è solo per provocare. A San Francisco il leader di uno dei loro gruppi musicali (perché tutto si svolge nell... alone delle chitarre elettroni... che impazzite), il *Buchenwald Five*, si chiama «Himmler». A New York i *Murphy's Law* li dirige «Jimmy Gestapo» (la «legge di Murphy» è: «Tutto quello che di peggio può succedere, succederà»). E a George... ...own, nel cuore della capitale, il batterista famoso dei *Moo... Park* si chiama «Adolf».

Ma il nazismo non sa... ...mono cosa fosse ...

...n un'arena. Le cinquecento ... passa piccole riviste hard-core che circolano in tutta l'America - spesso foglietti stampati male, scritti da analfabeti, illustrate con porno disegni o con emblemi della morte, teschi, croci uncinate, filo spinato e roba simile - tengono informati sull'avvenimento «in» della settimana. Un nuovo gruppo una nuova danza. Tutto fa.

Il punto di partenza è ...anale dell'anti-silenzio. *Black Flag* (bandiera nera), *Circle Jerks* (stronzi del circolo), *D.O.A.*, *S.O.B.* (figli di puttana), *Idiots* (idioti), *Shit 2* (merda 2), *7 Seconds* (7 secondi), *Dead Kennedys* (i Kennedy morti), *Doggy Style* (stile canino), *Underpants* (mutande), *Toy Dolls* (bambole giocattolo) e altri gruppi simili hanno ormai sostituito i «matusa» tipo *Blondie*, *Television*, *Patti Smith*, *Talking Heads*. Gli hard-core calzano *boots* alla Doc Marten: come possono ballare, se non al ritmo di una musica brutalizzante? E poi, lo scopo delle *bands* sul palcoscenico è quello di spingere alla rivolta.

In un club di Washington, il «Perverse» (perverso), un ragazzo di nome *Jimmy Coltrane*, che dice di abitare ancora («ufficialmente») a Baltimore, enumera i cardini del credo degli hard-core: «Picchiare chi si distingue a scuola, difendere il nostro diritto di calpestare chi calpesta il nostro paese, appoggiare la politica di forza del presidente, studiare quel tanto che basta per prendere una laurea, entrare dentro al più alto numero di mutande di donna che ci sia dato di avvicinare, e prepararsi, quando sarà fin... ...ta, a un...

...visibili di morte lenta. No... di rado una ragazza lecca il viso del ragazzo che ha tra le braccia, gli porta via tutta la biacca che ha impiegato due ore a disporsi artisticamente dalla fronte al mento. È così che gli dice di essere *sua*.

La violenza regna sovrana. «Ci togliamo le tossine della vita perbene», dice Samantha, una quattordicenne di Brooklyn che vive solo per andare al Ritz almeno quattro volte la settimana. Perché ci va? «A scuola e a Brooklyn non ero nessuno, i ragazzi non si degnavano nemmeno di mettermi una mano sul seno. Qu... sono qualcuno, faccio parte d... un gruppo, ho qualcosa per ...vivere». Non crede che le ...

...ei sarà posto per ... ...o: Che musica? La loro naturalmente, che domani si impossesserà delle maggiori case discografiche (oggi trovano passabile solo la Agnostic Front), rivoluzionerà le abitudini di tutti e darà lavoro a ch... è stato un pioniere del gene... ...questo ...iano ...

...guardano gli Mtv. Infanti... ...cono: «La radio trasmette ancora canzoni melodiche, e la televisione è un trucco pubblicitario. I nostri Mtv ce li facciamo da soli». Assumendo pose fasciste? «No, i fascisti metterebbero in prigione noi e i punk. È un fatto cruciale». Cruciale, nel loro linguaggio, significa fondamentale, essenziale, magnifico.

... Bmw. La vita ... ...rebbe essere così.

La vita dovrebbe essere (e per gli hard-core è) semi-indiana, sadica quel tanto che basta, cappelli da ufficiale della Luftwaffe, iconografia ariana, ragazze sempre disposte a mettersi in posa orizzontale, morte alla letteratura, viva l'economia del libero scambio, bombe atomiche se ce ne sarà bisogno. Altre cose serie non esistono, al massimo è bello leggere Bret Easton Ellis. E alle cose troppo serie non bisogna prestare attenzione. Tanto, ci pensa «Ronnie» Reagan.

Romano Giachetti

Il lancio del cantante sul tappeto umano dei fans, e il momento chiave nei riti del club Ritz di New York, il tempio dei «nuovi punk».

CONTACT
ROBI ZOLLINGER
STAUFFACHERSTR.145
8004 ZURICH/SWITZERLAND

SPEED-
AIR-PLAY!
die EINZIGE HARD-
CORE(Thrash,Punk,
Speedmetal)-RADIO-
SHOW der Schweiz!

MHz 88,1

Hello,we're the only HARDCORE-RADIOSHOW in switzerland!
-for broadcast,(presentation)send your stuff,(tape,record,zine,etc.) and we will play it on
88,1 MHz
(in exchange),we send you a free RADIOSHOW-tape!
seize the opportunity!

EVERY 3th THURSDAY IN THE MONTH

CORROSION OF CONFORMITY

Merchandise List Spring 1986

T-Shirts ($7.00 ea. ppd.): ($10.00 ea. overseas airmail)

1. "EYE FOR AN EYE" (Radioactive Skull Logo) Printed on Front & Back.

   Medium: ____ Large: ____ Ex.L.: ____

2. "ANIMOSITY" (Album Cover Art) Three Colors, Front & Back.

   Medium: ____ Large: ____ Ex.L.: ____

3. **NEW** "LOSS FOR WORDS/NOLIER THAN THOU" Four Colors, Front & Back.

   Medium: ____ Large: ____ Ex.L.: ____

Stickers:

1. "Corrosion of ..." Blk. & Yellow; 3 1/2" X 7" $1.00 ea. ____
2. "Skull Logo" Blk. & Metallic Silver; 3 1/2" X 4" $1.00 ea. ____
3. "Skull Logo" White & asstd. colors; 2 1/2" X 3" 5/$1.00 ____

Buttons:

1. "Radioactive Skull Logo" Three colors; 1 1/2" $1.00 ea. ____

** Coming Soon **

1. Posters, Boxershorts.

If paid by check or M.O. then make it to: Corrosion of Conformity
P. O. Box 5091
Raleigh, NC 27607 USA

Discography:
No Core Compilation Tape (1982) 15 Songs (Out of Print).
Why Are We Here? e.p. (1983) 3 Songs (Out of Print).
Eye For An Eye l.p. (1984) 20 Songs Available Through Toxic Shock Records.
Animosity l.p. (1985) 10 Songs out on Death Records (Enigma)
Cleanse The Bacteria comp. lp (1985) "Kiss of Death" & "Prayer"
Thrasher Skate Rock III comp. lp (1985) "What?", "Not For Me" & "Citizen".
Complete Death comp. lp (1986) "Prayer"
Out Soon "Technocracy/Happily Ever After" e.p. 5 Songs.

NO MORE CENSORSHIP
DEFENSE FUND

NO MORE CENSORSHIP DEFENSE FUND FORMED

On June 2, 1986, Jello Biafra, leader and vocalist of the rock group, Dead Kennedys and four others were charged with violating one count each of California Penal Code Section 313.3, Distribution of Harmful Matter to Minors, a misdemeanor that carries a possible fine of $2000 and a maximum sentence of one year in jail. The Complaint was brought by Los Angeles City Attorney Michael Guarino, a deputy to City Attorney James Hahn.

The charge centers around a record album, "Frankenchrist" by Dead Kennedys on Alternative Tentacles Records. Enclosed as an integral part of the album was a poster reproduction of a painting by world-renowned artist H. R. Giger. Mr. Giger is best known in America for his Academy Award winning set design for the 1980 movie "Alien". His works have been displayed in galleries throughout the world.

It is because of this poster that the authorities have alleged the album to be harmful.

Biafra and his co-denfendants intend to fight this charge on First Amendment grounds. This is a freedom of speech issue, not a pornography issue.

"THIS CASE IS THE DIRECT RESULT OF THE RELIGIOUS RIGHT'S POWERPLAY TO IMPOSE CENSORSHIP VIA RATINGS AND LEGAL HARASSMENT AGAINST ARTISTS WHOSE VIEWS HAPPEN TO BE DIFFERENT FROM THEIR OWN. IF THIS CASE SHOULD RESULT IN A CONVICTION, A DOMINO EFFECT MAY RESULT IN SIMILAR CASES AGAINST OTHER MUSICIANS, AS WELL AS POETS, FILMMAKERS, WRITERS AND PUBLISHERS ACROSS THE COUNTRY".

Jello Biafra, June 2, 1986
San Francisco, California

"THE POSTER IN QUESTION, LIKE DEAD KENNEDYS MUSICAL AND VISUAL ART IN GENERAL, LAMPOONS THE CONFORMISM OF AMERICAN SOCIETY. THAT IS PRE-EMINENTLY POLITICAL SPEECH. WE KNOW IT WORKS, BECAUSE IT ANNOYED THE AUTHORITIES ENOUGH TO TRY TO INTIMIDATE THEIR CRITICS INTO SUBMISSION BY CALLING THEM OBSCENE.THIS PERSECUTION IS A SORRY EXAMPLE OF JUST THE KIND OF GOVERNMENT ABUSE THE FIRST AMENDMENT WAS DESIGNED TO PREVENT."

Barry Lynn, Legislative Counsel
American Civil Liberties Union (ACLU) Washington, D.C.

It is a very short step from censoring rock music to censoring any free expression.

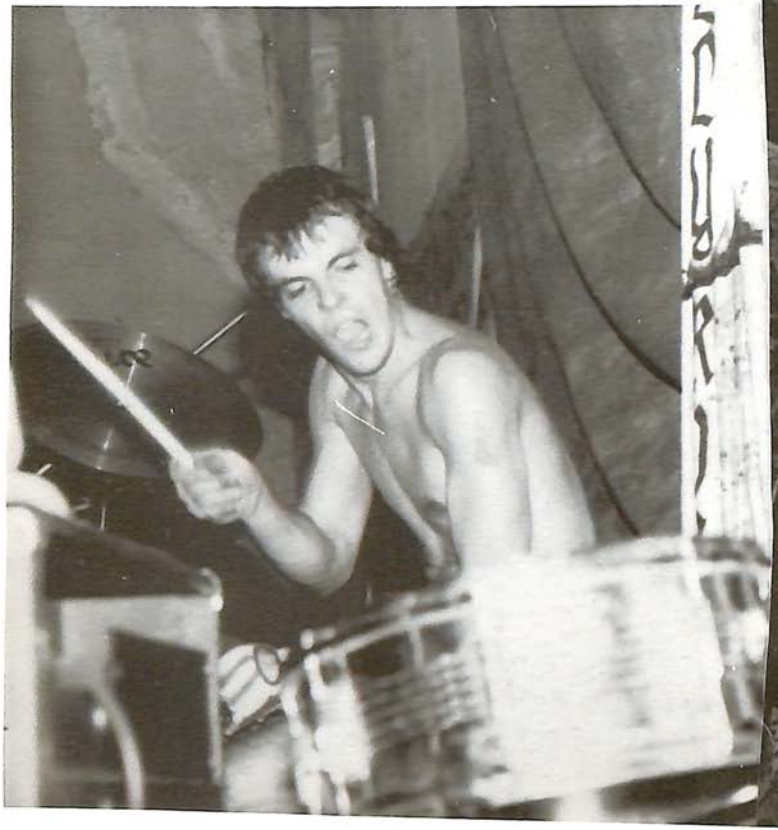
Effectively fighting any charges of this type can be very costly. The NO MORE CENSORSHIP Defense Fund has been formed in to help with these expenses.

Correspondence and contributions can be sent to:

NO MORE CENSORSHIP Defense Fund
P. O. Box 11458
San Francisco, California 94101

SOFRA JOLLY ROGER (HAMBURG-ER?) - IKE LIVE VIRUS P.ZA BONOMELLI, MI 5/10/86 - PHOTO BY: ANTONIO.

SOTTO FABBIG (BATTERIA). L'OMINO BIANCO QUI A DESTRA E STIFF (BASSO) E A DESTRA: CARLO (GUITAR).
PHOTOS BY: ANTONIO.



TOXIC REASONS AL LEONCAVALLO (MI), 31-5-85 - PHOTO BY TENGO, GONZO, PONGO, ANTONIO II

BRUCE, AL VIRUS - 14-9-86
A SINISTRA, JJ AL LEONCAVALLO
PHOTOS: ANTONIO

QUA SOPRA ; BRUCE NEL TENTATIVO DI INGHIOTTIRE IL MICROFONO AL VIRUS.
IN ALTO : TUFTY (SINISTRA) AL VIRUS E BRUCE (DESTRA) AL "LEONCAVALLO". PHOTOS: ANTONIO MEGALOMANE

LINEA DIRITTA REVIEWS LINEA DIRITTA

Giudizi: X Tavanata spaziale; XX Bruttino; XXX Buono;
XXXX Molto buono; XXXXX Ultra grande

LP'S

OUT OF ORDER (USA) - Paradise Lost XXXXX

Creste, bomber, pelate e capelli stile fungo atomico. Questi sono gli Out of Order di Chicago. Pazzeschi! Grandiosi! Travolgenti! Potentissimi! Non mi dilungherò per trovare pezzi migliori di altri. Detto questo detto tutto.
La voce assomiglia a quella di Mensi degli Angelic Upstarts(!!!)
(Anto)

NEGAZIONE (ITA) - Lo spirito continua XXXX

Niente da dire. "Tutti pazzi", devo ammettere che non mi piaceva un gran ché, "Condannati a morte...", era già un buon lavoro; ma mai mi sarei aspettato un'LP a questi livelli. Registrato ottimamente ad Amsterdam, musicalmente molto curato e più studiato dei precedenti lavori. Potenti! Compratelo, non fate i crumiri!
SUPPORT ITALIAN H.C.!! (Anto)

RITES OF SPRING (USA) - LP XXXX

Che il marchio Dischord fosse oramai sinonimo di garanzia, non c'erano più dubbi; nonostante ciò i R.O.S., hanno ben poco del tipico sound di Wash., in alcune cose infatti ricordano gli Husker Du, in altre i Naked Raygun. Originalissimi. (Anto)

SOCIAL UNREST (USA) - Before the fall XXXX

Ormai dimenticata quella diarrea del primo 12", al primo vero LP peraltro grandioso, fa seguito questa conferma. Registrato benissimo, 2 chitarre strapotenti, batteria disumana e basso ultra grandioso; tutto ciò,condito con una voce bellissima, un po' d'olio, nù pizzichino di sale e pepe quanto basta, fa di Before the fall, un ottimo diaco, anche se scade leggermente nella seconda facciata con un paio di pezzi stile "Alarm". (Anto)

DOGGY STYLE (USA) - Live Sun City '86 XXXXX

Sembra che ogni volta si sforzino di essere più demenziali (e non é che non ci riescano). Il gruppo più divertente degli States é ancora qui, su LP picture trasparente verde, inciso da un solo lato, perché dall'altro c'é un po' di gente che s'inchiappetta. Registrato veramente bene. Potentissimi!! UNa cover dei BEASTIE BOYS, bonghi, cori di ragazze ecc...fate di tutto per procurarvelo!! (VIX)

7 SECONDS (USA) - New wind XXXXX

Questo é il miglior disco dei 7 SECONDS. Ebbene sì, e se qualcuno ha qualcosa da ridire, venga qui se ha il coraggio e....sssi, ma io, no guardi...Ah! A lei non piace, bé si in effetti sono in parte d'accordo con lei, in fondo é solo un disco, però deve ammettere che "Calender" é un bel pezzo, vero? No eh?! Già ma almeno "Groun apart"...nemmeno, "Tied up in rhytm"...neanche quello..Ah dove dovrei andare? Ah é così eh? Va bé allora se la mette su questo piano...obbedisco.
Gliele ho cantate eh? Tze! (Anto)

DR. KNOW (USA) - This island earth XXXX

Il disco si apre con una cover dei D.O.A., Unknow, eseguita grandiosamente. Il resto del disco ricorda molto i precedenti lavori. Se vi é piaciuto "Plug in jesus", beccatevi pure questo.

WHITE FLAG (USA) - Zero hour XXXX

Se vi sono piaciuti i loro precedenti lavori, beccatevi pure questo (non li avete mai sentiti? Lo sapevo, beh nemmeno io).
E' uno di quei dischi da ascoltare a volume non inferiore al 7° grado della scala di casa mia. Grande uso della chitarra che li rende potentissimi. Parecchi pezzi tirati, ma anche alcuni più lenti e con, addirittura certe atmosfere 77ine. Pezzi come "Loaded", "Butterfly revolution" e "Zero hour" sono veri e propri capolavori. Provare per credere! Abbinato al disco un concorso per vincere un soggiorno di due settimane sulle Alpi biellesi.
(Antonio)

TOY DOLLS (U.K.) - Idle gossip XXXXX

Questo é a mio modesto parere, il più bel disco uscito in Inghilterra dal 1842 ad oggi. Già c'é proprio da non crederci, ma pure da quelle parti ogni tanto sfornano qualcosa di buono.
La maggior parte dei pezzi sono molto tirati e con un uso fantasioso (e fantastico)della chitarra, se a questo aggiungiamo una voce incredibile e dei cori selvaggiamente trascinanti, beh allora, fate un po' voi. Su, che aspettate, ancora qui?!?! Catapultatevi a comperare questo disco. (Antonio)

DESCENDENTS (USA) - Enjoy! XXX

Quando ormai si pensava che Milo Aukerman e soci avessero messo finalmente la testa a posto, eccoli rispuntare dal nulla,ed offrirci questo nuovo LP. Effettivamente non é un disco da buttare anche se ci sono dei pezzi veramente immondi, tipo"Enjoy!"ed altri che non ho voglia di andare a vedere.
Ciò nonostante, sono da elogiare altri brani, tra cui: "Cheer", "80's girl", "Wendy" dei grandissimi (e diciamolo!) BEACH BOYS, surf punks rules! Yoooppeee!! (Antonio)

BAD BRAINS (USA) - I against i XXXX

Beestia che disco. E va bene lo ammetto, questo disco l'ho sentito pochissimo e quindi non so cosa inventate, comunque sappiate che non ci sono pezzi reggae, ma nemmeno brani tiratissimi, praticamente questo disco non esiste proprio. Se lo trovate cercate di non pagarlo 18.000 lire come quel coglione del sottoscritto. Rubatelo, se ci riuscite. Yeea fak ze sistem, contropotere suburbano,subacqueo organizzato; hem scusate. (Antonio)

WRETCHED (ITA) - La tua morte non aspetta- XXX

A detta di molti é il miglior disco dei Wretched e io appoggio decisamente questa tesi. Il disco ha sei pezzi, registrati abbastanza (ma non troppo)bene; e al solito contiene miliardi di volantini e pergamene, uno dei quali riporta gli indirizzi di tutte le 'zine d'Italia tranne LINEA DIRITTA (gnaee...boooh, boooh) (Antonio)

NUNS (USA) - Rumania X

...eppure il primo LP era così bello e originale..., boh!
L'unico motivo per prendere questo disco é la copertina con foto di Jennifer Mirò non troppo vestita (su fronte e retro).
Il gruppo si é decisamente messo a fare roba commerciale: batteria elettronica, tastiere, ecc...Ma se già nel primo pezzo "New York city", l'unico decente, si prova un certo senso di sonnolenza, andando avanti la situazione si fa più drammatica, dato che i pezzi oltre ad essere poco originali, sono di un palloso pazzesco, che anche gli OMD andrebbero in coma profondo. (VIX)

M.D.C. (USA) - Smoke signals XXX

Millions of Dead Cops, Multi-Death Corporation, Millions of Dead Children, Missile Destroyed Civilization...No! Non stiamo giocando a paroliamo, questi sono solo alcuni dei significati che gli M.D.C. danno alla loro sigla; con l'LP "Smoke signals" corrono in aiuto degli indiani (!).
Cambio di formazione, migliorati nei pezzi melodici e non in quelli veloci, comunque a testi impegnati come "No more cops", si affiancano pezzi di demenza unica come "Country Squauk" e "Soup kitchen celebrity" che sono tra i miei preferiti e 2 covers: "Tu futti" (che sarebbe Tuttu frutti) e "Thebig picture" dei Subhumans. (VIX)

DAG NASTY (USA) - Can i say XXXXX

E' molto difficile per i fans dei Minor Threat stare dietro ai suoi ex-componenti che fanno e disfano in continuazione gruppi con conseguente uscita di dischi; comunque ne vale la pena e questo disco ne e' la dimostrazione. Gruppo composto da Brian & Baker dei Minor Threat eda gente proveniente dai King Face e dai 400 di Washington D.C. e dai D.Y.S. di Boston,(tanto nessuno li conosce). Il disco e' comunque stupendo: pezzi veloci e non,ma sempre melodici, ricordano in qualcosa gli Scream, anche se sul loro demo la voce e' molto più grezza.
Bisogna dire che la Dischord sforna figate in continuazione; vi consiglio di non perderne neanche una. (vix)

NUCLEAR ASSAULT (USA) - Game over XXXX

Eccoci ancora qui a menarcela con 'sti gruppi della scena N.Y.H.C Così, dopo lo scioglimento prematuro degli strapotenti S.O.D., il bassista Dan Lilker ha formato i Nuclear Assault, i quali, possedevano la fama di gruppo mostruoso già prima dell'uscita di questo LP, grazie al loro demo.
La fama è giustificata ma non completamente, infatti, i Nuclear Assault se la cavano più che bene, il chitarrista Anthony Bramante in particolare (ma mi chiedo, perchè tutti i componenti dei gruppi di New York devono avere cognomi italiani ? Per me se li inventano perchè è di moda: Tony Bono, Charlie Benante, Billy Milano, Tony Portaro, Tony Musante, Al Pacino, Robert de Niro....di questi ultimi non sono tanto sicuro).Comunque, come potenza, velocità e originalità non raggiungono gli S.O.D. e nemmeno gli Anthrax (visto che è tutto in famiglia).
Disco tutto sommato bello anche se i testi sono un pò sul tarro stile Reagan, (vedi "My America). (VIX)

BEYOND POSSESSION (Canada) - Is Beyond Possession XXXXX

Thrash pulsante dal Canada, consumato da una passione per l'individualismo e l'indipendenza più veloce del fast-metal, impossibile da ignorare.
Beyond Possession è un'esperienza di head-slamming-body-bashing-metal.(No, non l'ho scritta io questa massa di cacchiate; stanno tutte scritte sulla copertina del disco, comunque può esservi utile per capire la grandiosità di questo LP).
Sicuramente il miglior gruppo canadese, e, massì anche mondiale. la compattezza di basso, batteria e chitarra è a dir poco granitica e la precisione è dell'ordine di millionesimi di secondo. Confrontate "dying fast" del loro EP, con questa: è 32 volte più veloce. Il mixaggio E' un tantino sfracassone, comunque, vi obbligo a comprarlo. (VIX)

DAYGLOW ABORTIONS-(USA)-Feed us a fetus X

Il niente rappresentato da questo disco, é un intercalare autolesionista, che si esplica chiaramente in una trasfigurazione pragmatica della retorica del giudizio, alla luce di quanto impartito dalla post-modernità del discorso Sallustiano.
Non so cosa voglia dire, ma rende abbastanza bene l'idea. (Anto)

OUTCRY (USA) - LP XXXX

Mini-LP per l'esattezza, solo 7 pezzi (sigh!sob!), ma molto belli, alcuni tirati, altri più melodici. Suvvia compratelo! Avete mai provato a recensire dischi per un intero pomeriggio? Non ce la faccio chiù. (Antonio)

7 SECONDS (USA) - Walk together, rock together - LP XXXX

....e voi direte, ma questo titolo non mi é nuovo, infatti sul lato A c'é la stessa registrazione dell'omonimo EP 12" assieme a 2 pezzi comparsi sulla comp. Bacteria (ma a qualcuno frega qualcosa? No e...lo sapevo). Il lato B invece contiene una registrazione live abbastanza recente, la qualità d'incisione é buona e c'é anche qualche pezzo del nuovo LP, quello che Kevin Seconds ha fatto uscire subito dopo questo, essendosi pentito per il pacco tirato ai suoi fans. (VIX)

BLACK FLAG (USA) - Who's got the 10 1/2? (Live) XXXX

Dopo ben 14 dischi e una cassetta,ecco l'ultimo prodotto su vinile prima dello scioglimento, roba che quasi quasi sono commosso; comunque il disco é stato registrato dal vivo a Portland nell'agosto dell''85, la qualità d'incisione é veramente a livelli astrali, molto meglio anche della cassetta (SST) Live'84. Contiene una decina di pezzi tutti abbastanza recenti, eccetto Gimmie, gimmie, gimmie con lungo stacco parlato. Comunque se a qualcuno può interessare, la risposta al titolo é: Kira,(ma non ditelo ad Henry). (VIX)

TH'INBRED (USA) - A family affair XXXX

Grande disco veramente! In ogni pezzo assomigliano ad un gruppo diverso, comunque molto bravi. Ecco sono riuscito a dirlo prima che Antonio dicesse che non sono un gran ché. Compratelo! (VIX)

76% UNCERTAIN-(USA)-Nothing but love songs XXXX

Nuovo LP per i 76%, sicuramente non inferiore al primo; il livello tecnico é sempre molto alto; la voce del cantante ricorda molto vagamente quella dei Descendents (anche se nessuno é daccordo). Leggermente più lento ma anche più melodico rispetto ad "Estimated monkey time". [illegible]

[illegible] gaming fire XXXX

RAW POWER-(ITA)-After your brain XXXX

Il disco è stato inciso negli stessi studi dove registra Vasco Rossi. Molto interessante la cover di "Bollicine" eseguita dai R.P., che comunque hanno sfornato un'altro ottimo disco. (Anto)
Nota ultra-dolente per la penosissima copertina! (VIX)

MISFITS-(USA)-Legacy of brutality XXXXX

Proprio mentre i miliardi di fans sparsi nell'emisfero meditavano un suicidio di massa, ecco comparire nel cielo increspato un nuovo disco per questo gruppo di indescrivibile grandiosità. Il lascito di brutalità é composto da 13 pezzi, stile "Beware" tanto per intenderci (per i pochi che siano riusciti a sentirlo) Pezzi lenti con accordi e costruzione molto semplici, sostenuti soprattutto dalla bellezza della voce ultra-terrena di Glenn Danzig. La qualità di incisione non é delle migliori, visto che i pezzi sono praticamente tutti tratti da vecchi demo-tapes e rimixati; Per metà appartengono al Demo "Static Age", registrato nel lontano '78 ai MER Studios di New York, il demo é stato riportato interamente ad eccezione del pezzo "The return of the fly" Compaiono imoltre in versione differente pezzi già editi: "Who killed Marilyn?" title-track dell'EP"7 di Glenn Danzig; "Where eagles dare" appartenente all'EP"7 "Night of the living dead"; "She" presente sull'omonimo ed introvabilissimo EP"7 e per finire "Halloween" in versione più veloce e probabilmente incisa in un normale studio e non in una casa infestata da fantasmi come per l'EP omonimo. Con le informazioni tecniche basta così, anche se si potrebbe andare avanti un'altro annetto; Linea Diritta aprirà probabilmente un museo dedicato interamente a questo gruppo da sempre amato ed odiato in tutto l'universo ed oltre.
Eterna gloria a Glenn Danzig! (VIX)

Flipside 1+2-(USA)-Paranoia you can dance too-LP XXXX

Questa raccolta dovrebbe contenere il meglio delle prime due, e in effetti c'é del bupnissimo materiale: MISFITS(live), DICKIES, SCREAM, NECROS, NAKED RAYGUN, etc.. + altro ciofeche immonde tipo: G.B.H., DETOX, UNDEAD, VAGINA DENTATA(dolooree), se lo trovate compratelo.
Non vi viene voglia di sapere come sono i VAGINA DENTATA? (Anto)

SAMHAIN-(USA)-November coming

Dopo "Unholy passion", non sapevo proprio cosa aspettarmi: ska, rap , scratch, reggae, metal...e invece...resto di stucco! E' un barbatrucco. E' proprio un ottimo disco, che quasi quasi ci dava cinque icchese, ma forse avrei tolto qualcosa ai loro progenitori: i mega MISFITS.
Difficile scegliere i pezzi migliori, forse: "Let the day begin" e "Kiss of steel".
C'é anche "Hallowees II" cantata in latino. Figataaa. (Anto)

ILL REPUTE-(USA)-Omelette XXXX

Qualsiasi cosa venga da Oxnard ha la mia benedizione. Questo disco non ha niente di inedito, é una raccolta di tutti i pezzi degli ILL R. apparsi su varie compilations, più un pezzo tratto da ciascuno dei loro dischi. Certi pezzi sono ultra-torreni: vedi "Clean cut American kid", "Cherry cherry", "God of thunder" e altri ancora. Altri ma pochissimi, sono vagamente sfracassoni: "In the night", "Count the odds". Datevi da fare e compratelo. (Anto)

AGNOSTIC FRONT-(USA)-Cause for alarm XXX

Nonostante continuino a farci credere che non siano nazi, devo dire che non sono malaccio. Un po' più sullo speed-metal rispetto al primo ma buoni. Nazi sucks! (Anto)

EP'S

ALIVE & KICK-(USA)-EP 7"-Washington D.C. comp. XXX

Aprono gli UNITE MUTATION con "Sensation live": veloci, grezzi, e sfracassoni però potenti soppattutto la voce, c'é anche un sassofono (!). Seguono GREY MATTER e BEEFEATER, i primi lenti ed orecchiabili, i secondi ricordano lontanamente nella voce Darby Crash, pezzo un po' contorto e disordinato. I MISSION IMPOSSIBLE non son malacciò, lo stile non é dei più nuovi, qualche somiglianza cón gli ANGRY SAMOANS. I CEREAL KILLER potrebbero benissimo essere un gruppo di 5 anni fa. Chiudono i MARGINAL MAN, sicuramente i più conosciuti tra i sette di Washington D.C., con un pezzo melodico discretamente bello. Compilation di buon livello anche se non raccoglie sicuramente il meglio della scena di Wash. (vedi EMBRACE e DAG NASTY). (VIX)

AGRESSION (USA) - EP 7" LIVE XXXX

Chiunque abbia registrato questo EP farebbe meglio ad iscriversi ad un corso di perito salumiere e a non cimentarsi mai più in registrazioni così oscene, che alla fine danneggiano pure il gruppo in questione, oltre che i timpani. Nonostante ciò gli Agression sono uno dei miei gruppi favoriti, ecco spiegate le quattro ics. (Antonio)

JOLLY ROGER (GER) - ....We call it war -EP"7 XXXX

Questi teutonici stupiscono! Stanno sfornando ottime cose. Basti pensare ai NO ALLEGIANCE (ex-PORNO PATROL) e COMBAT NOT CONFORM. Questi J.R. non sono tiratissimi, fanno un'H.C. medio tempo, un po' stile primi TOXIC REASONS, ottimo; il chitarrista é italiano....e chissene fotte? (Antonio)

NECROS-(USA)-Tangled up-EP"7 XXXX

Dopo 30 o 40 anni di silenzio, ecco finalmente un nuovo prodotto da Maumee nell'Ohio, patria dei Necros. Milionesimo gruppo che orienta la sua musica verso metal hard-rock o roba simile. Lo stile di "Tangled up", pezzo preferito tra i due, ricorda quello più recente dei Gang Green. Il retro, "The nile song", é più simile a cose vecchie, la voce in particolare; pezzo lento e un pò palloso. (VIX)

J.F.A.-(USA)-My movie-EP"7 XXX

A me piace abbastanza, a Vittorio nemmeno un pò. Vedete voi. (Anto)

J.F.A.-(USA)-My movie-EP"7 XX

Un nuovo EP per uno dei gruppi hardcore-surf più prolifici dell'Arizona; famosi per possedere il cantante più stonato della galassia. 3 pezzi: "My movie", "Unknow".e "Desert jewel". I primi due strumentali, abbastanza carini. L'ultimo invece é rovinato dal cantante, che con la sua voce da contadino bergamasco a 19 giri, logorerà per l'ennesima volta la puntina del vostro stereo.(VIX)

RAW POWER-(ITA)-Wop hour-EP"7 XXXXX

A poco tempo dall'uscita del già mitico LP "Screams from the gutter", ecco arrivare altro vinile da Poviglio o meglio da Indianapolis ed esattamente dagli studi della Toxic Shock; gli stessi che sono stati utilizzati per l'incisione dell'LP precedente. 4 pezzi: "I do what i like", unico pezzo inedito, di media velocità, ottima base ritmica e grande potenza; "You are the victim" title-track del loro primo LP, ed inoltre "Factory" e "Destroy", presenti sulla prima uscita del gruppo: una tape a 19 pezzi. Astrale la qualità d'incisione, superiore anche a "Screams from the gutter", mediocre la copertina. Compratelo! (Tanto non lo trovate. AH! AH! AH!). (VIX)

UNITY-(USA)-You are one-EP 7" XXX

Al Victor (caramella balsamica), ci piacciono tanto, io li trovo un po' scontati, la voce sembra emergere dal fondo di una bottiglia insonorizzata(!!), nonostante ciò non posso negare che ci siano dei pezzi più che buoni. La poesia da III elementare potevano anche risparmiarsela. (Anto)

PETER and the TEST TUBE BABIES-(U.K.)-Key to the city-EP 7"XXXXX

Ep 7" con tre pezzi oppure 12" con un po' di pezzi in più. Non sono molti coloro ai quali piacciono i Peter; Io li adoro fin dai loro primi dischi, si sono evoluti parecchio nel giro degli ultimi anni e a conferma di cio' sono arrivati dei dischi grandiosi. Basti pensare all'LP "The mating sound of..."; il 12" "Rotting in the fart sack", il 7"Jinx" e una schiera infinita di 7" stupendi. Ultimo in ordine di tempo é questo "Key to the city", bel pezzo, di media velocità e sullo stile dell'LP.
Sulla seconda facciata, due grandissimi pezzi, già conosciuti, registrati live a Berlino:"Jinx" e "Spirit of Keith Moon"; detto questo, detto tutto. (Anto)

BILL OF RIGHTS-(USA)-Meltdown '85-EP 7" XXX

7 pollici introvabile, con sei pezzi; prodotto da Dave Gregg(dei D.O.A.). Nulla di entusiasmante ma nemmeno da buttar via. Senza infamia e senza lode. (Anto)

JUSTICE LEAGUE-(USA)-Think or sink-EP 7" XXX

Cinque ragazzi di Pomona, Calif.. Al loro debutto su vinile; per il resto, vale quello che ho detto per i Bill of rights.
(Anto)

SPERMBIRDS/WALTER 11-(D)-Split EP 7" XX

Proprio non capisco perché Vittorio mi abbia fatto recensire 'sto disco. Comunque si tratta di due fun-bands tedesche; i primi decisamente scarsi, i secondi scarsi senza il decisamente. (Anto)

END THE WAR ZONE-(USA)-EP 7"- XXX

Compilation con 4 bands: LARM(Olanda); Pillsbury H.C.(Pomona); ATTITUDE ADJUSTMENT(San Francisco) e STRAIGHT AHEAD(N.Y.).
Preferisco non dilungarmi troppo sui LARM, la cui voce assomiglia terribilmente alla mia lavastoviglie; per quanto riguarda i Pillsbury H.C., non mi fanno ne' caldo ne' freddo, dato che sono i soliti sfracassoni tipo che dopo 30 secondi alzo la puntina e passo avanti. La grande differenza che passa tra i Pillsbury H. C. e gli ATTITUDE ADJUSTMENT, consiste nel fatto che questi ultimi sanno suonare: sfracassoni sì ma con intelligenza. Per quanto riguarda i New Yorkesi STRAIGHT AHEAD, che forse sono i migliori, non si può negare che siano molto potenti: certo che nove pezzi in cinque minuti..... (Anto)

DEMOS

EMBRACE-(USA)-8 Songs XXXXX

Ecco una nuova speranza per gli ultra-straight edge fans dei Minor Threat. Ian Mackaye é di nuovo con noi, assieme a basso chitarra e batteria dei disciolti Faith.
Musica totalmente diversa da quella dei Faith e abbastanza anche da quella dei Minor Threat. Pezzi molto più elaborati, abbastanza lenti; Voce melodica , a volte con l'aggiunta di cori in stile Scream (ultimo LP). Qualità tecnica d'incisione molto alta, a livello di un buon LP.
Gli Embrace vanno oltre i Minor Threat, pur mantenendo una certa continuità con le loro ultime cose tipo "Salad days"; solo una parola: stupendo.
Ma ora arriva il brutto, tenetevi forte: gli Embrace si sono già sciolti, sono già leggenda (come i jeans), speriamo solo che la Dischord ci faccia 'sta grazia di pubblicare un disco con questi pezzi a dir poco galattici. Grazie Ian XXXXXXXXXXXXXXXXXX(VIX)

EXCEL-(USA)-Refuse to quit-Demo-5 Songs XXX

Da Venice, Calif. patria dei mitici Suicidal Tendencies, gli Excel; già presenti sulla raccolta "Welcome to Venice" con tre pezzi eccoli ora in un demo di ottima qualità con ben 5 pezzi.
Musicalmente tendono molto allo speed-thrash-metal si insomma la solita minestra; tecnicamente se la cavano più che bene, mà ancora una volta é l'originalità che viene a mancare e alla lunga stufano (anzi subito). Il cantante per fortuna non imposta la voce e non tenta di fare acuti, e questo é sicuramente un fatto positivo. Comunque non si può dire che i pezzi siano brutti, dipende dai gusti dell'ascoltatore.....mà a lei ci piacciono? ....e alùra!?! (VIX)

DAG NASTY-(USA)- XXXX

Non credo che sia giusto negare che ci si sbagli nell'affermare che é falso dire che questo demo non sia brutto. (Anto)

DAG NASTY-(USA)- XXXX

Ma, avete visto? Ma come si fa a sprecare la possibilità di recensire un gruppo così grandioso in questo modo. Boh! Non capisco proprio;questo ragazzo non si vuole applicare, e si che le possibilità ce le avrebbe, il fatto é che invece di studiare perde tempo co gli amis' a sentì la müsica, mah mi capisi minga. Be' a questo punto é forse il caso di dire qualcosa a proposito del demo. Gruppo proveniente dalla scena di Washington D.C., e più esattamente dalla stirpe dei Minorthreattiani ovvero a quei gruppi che si ispirano più o meno ai mitici MINOR THREAT e al grande paladino dello STRAIGHT EDGE: Ian MacKAYE.
I DAG NASTY dimostrano comunque in questo demo sia originalità che alto capacità tecniche, ricordano in certi pezzi perfino i galattici BEYOND POSSESSION. (VIX)

UNIFORM CHOICE-(USA) XXX

Il cantante é quello degli Unity, il batterista pure, quindi andate a vedervi la recensione del disco degli unity. (Anto)

Ecco!! Avete visto? La fatto ancora! Antonio Crovetti se non la pianti sarò costretto a chiamare i tuoi genitori, che ti faranno smettere una volta per tutte quello stupido giornalino, come si chiama?....Riga diritta, Linea derelitta, va bé insomma quella roba lì. (VIX)

The ELECTRO HIPPIES-(U.K.)-'86-5 Songs X

Descrizione del demo:batteria in classico stile:"rotolata dalle scale"; assoli a sproposito; voce tipo contadino Chaos U.K. o roba simile, pezzi molto brevi. L'ultimo pezzo, "Say goodbye now" l'unico che potrebbe far sperare in qualcosa di più decente, viene rovinato per l'ennesima volta dalla voce. Giudizio: tavanata contadina! (VIX)

PHOTOGRAPHY: JIM BARR

FAITH - (WASHINGTON D.C.) - SCIOLTI GIA' DA TEMPO - SOPRA ALEC MACKAYE (VOCE) FRATELLO DI IAN, EX-VOCE DEI GRANDI MINOR THREAT ED ORA ANCHE DEGLI EMBRACE, NEI QUALI SUONAVANO GLI ALTRI MEMBRI DEI FAITH. MA PERCHÉ VI SCIOGLIETE TUTTI ?! CATTIVI, CATTIVI !! DISH! DISH! FRISN! PIASN! UFFI NON È GIUSTO!!

(CONTINUA DA PAG.62)

XXX E' morto in un incidente d'auto dopo un concerto in Svezia, Cliff Burton, bassista dei METALLICA, mentre il batterista contrariamente alle voci che circolano, non si é fatto niente; i METALLICA hanno continuato il tour ugualmente con un nuovo bassista.

XXX Identica sorte o quasi é toccata agli AGNOSTIC FRONT, i quali, secondo un comunicato della Rough Justice, sono "close to death" (vicini alla morte(?), in seguito ad un incidente col loro van mentre si trovavano in Canada. La redazione di LINEA DIRITTA esprime forti dubbi sul significato etimologico et semantico della proposizione "vicini alla morte".

XXX Ufficialmente sciolto il quartetto cetra

XXX Il prossimo numero di LINEA DIRITTA, conterrà, tra le altre cose: SNFU, CCM, 7 SECONDS, GOVERNMENT ISSUE, SUICIDAL TENDENCIES, report Canadese ed un sacco di altre belle cose.

LINEA DIRITTA ringrazia / thanxxx to:

Antonio's mum
Billy Whitfield
Gianpiero (Kina)
Makxx & Cacca scemo 'zine
Makxx & Metal Caos
Max
Mike Zohn
Nadine Simard
Peggio Punx & Subbuglio
Stiv
Studio P.
Vittorio's father

INDIGESTI

OSSERVATI DALL'INGANNO L.P.

SECONDA STAMPA

PRIME 1000 COPIE DISTRIBUITE DIRETTAMENTE
ESAURITE IN UN MESE E MEZZO SENZA ANNUNCI!

GRATIS!
SOLO NELLE COPIE RICHIESTE DIRETTAMENTE
PER POSTA. MEGA-POSTER INDIGESTI 58x78

DUE COLORI

UNA COPIA : 7000+3000 (SPESE POSTALI)
DUE COPIE : 7000+2000 (CIASCUNA)
TRE COPIE : 7000+1500 (CIASCUNA)

SCONTI GANZI PER DISTRIBUTORI. CONTATTATECI

DISTRIBUITO DA SUPPORTI FONOGRAFICI

INDIGESTI INFO:
RUDY MEDEA
VIA S.MICHELE 56
13069 VIGLIANO
BIELLESE - ITALY

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY

·T·V·O·R·
ON VINYL